

Góth Ernő, író, sz. Budapesten, megh. 1925-ben, Firenzében, utazás közben. Budapesten a német lapok (Budapester Tagblatt, Pester Lloyd) tárcái-írója volt. Karl Sternheim »Bürger Schippel« c. vígjátékából operaszöveget írt Dohnányi Ernő számára: »A tenor«-t. Bem. a M. Kir. Operaház 1929. febr. 9. és nürnbergi vendéjátékán. 1929. febr. 24. Hosszú ideig Berlinben élt. — Neje: Schlesinger Gizella, budapesti születésű zongoraművész, mint zeneszerző pályadíjat nyert. G. Selden név alatt szintén német hirlapokba írt, főleg művészeti tárgyú tárcacikkeket.

Góth Irén, magyar származású német tragikái színésznő, megh. 1911. febr. 11-én, Nürnbergben. Míg hivatása külföldre nem szölyitotta, szépségénél és tehetségénél fogva igen kedvelt tagja volt a fővárosi társaságnak. Öngyilkos lett.

Góth Lajos, színész, sz. 1893. szept. 25-én, Pozsonyban. Színpadra lépett 1919. febr. havában.

Góth Sándor, színművész, sz. 1869. okt. 19-én, Budapesten. Iskoláit is itt végezte, azután beiratkozott a Színészakadémiára, ahol Nagy Imre kedvenc tanítványa volt. Vizsgaelőadása alkalmával, 1889-ben (»Borgia Lucretia« és »Alfonz úr«-ban) a következőket írta róla a »Fővárosi Lapok«: »...Végül még Góth Sándort említjük meg, ki mindkét darabban pompásan masque-ozott szolga volt s a vígjátékban ügyesen mondta el mondókáit is. Csak másodéves lévén, még reménységgel várjuk további haladását.« (91. szám.) Vizsgázott még Csiky Gergely: »Jóslat« c. vígjátékában is, feltűnő sikerrel. Egyébként mint akadémiai növendék a Nemzeti Színház előadásaiban több ízben játszott nagyobb szerepeket. 1890-ben Valentin Lajos debreceni színigazgatóhoz szerződött, ahol első fellépte Echegaray »Nagy Galeotto« c. drámája Ernesto szerepében volt. 1894. jan. havában Kolozsvárra hívták meg, ahol Romeo szerepében aratta első sikerét. Ezután Krecsányi Ignác tagja lett Pozsonyban és Budán. Következő állomása Arad volt. Vidéki működése alatt játszotta Hamletet, Jagót, Lucifert, Figarót, Mizantropot, stb. 1896-

ban meghívták a Vígszínházhoz, amelynek mindezeideig egyik oszlopos tagja. 1904. márc. 15-én feleségül vette Kertész Ellát, a Vígszínház nagynevű művésznőjét. 1910. jan. 23-án mindketten elhagyták a Vígszínházat és a Magyar Színházhoz szerződtek, ahol a »Karenin Anná«-ban szenzációs sikert értek el. Ezután visszaszerződtek a Vígszínházhoz, közben 1921. ápr. 15-től 1922. febr. 22-ig a Renaissance Színháznál működtek, de azután visszatértek újra a Vígszínházhoz. Itt 1922. jún. 25-én léptek ismét fel a »Mértföldkövek«-ben. Szász Zoltán így jellemzi G. művészetét: »Rám G. mindig mint az akarat megtestesülése hatott. Ez a virulóan egészséges, mozgékony és mégis nyugodt, finom és mégis erőteljes összenyomomású ember mindig valami készen felszerelt, a legnagyobb sebességeket magában hordó motort juttat eszembe, egy autót vagy repülőgépet, mely elegánsan, kicsiszoltan, nyugodtan áll a helyén, de belsejében hatalmas, biztosan működő erőket rejt s ha megindul, biztosan és ellenállhatatlanul száll a céljai felé. A G. S. nevű motort azonban nem benzin vagy villamosság fűti és viszi, hanem egy mindennél finomabb és hatalmasabb erő: az ész. G. a színpadon és az életben egyaránt ész-ember, ami — tekintve, hogy a színészek legnagyobb része úgy az életben, mint a színpadon inkább az ötleteknek és indulatoknak rabja, inkább szív- vagy ideg- vagy a testiség-ember, — nem jelentéktelen dolog.« A Vígszínház 30 éves jubileuma alkalmából a színházban három évtizeden át kifejtett, művészi sikerekben gazdag munkásságáért kormányzói elismerésben részesült.

G. S. a főváros színházi kultúrájának egyik legnépszerűbb és legjelentősebb alakja. Sokoldalú színész, kitűnő rendező, finom műfordító, nagy eredményeket elérő tanár (legkiválóbb tanítványa Darvas Lili) és sokoldalúan művelt ember. G. S. az élénk, különösen a részletmunkában gazdag fantáziájú színészek fajtájából való, bámulatosan fejlett beszédtechnikával. Mint vígjátéki és bohózi színész egész Európában rítítja párját. Rendkívüli ötletessége ellenére eszközeiben ízléssel mértéktartó. Minden alakításából férfias szeretetreméltóság sugárzik. Főbb sze-