

nyék», Harmath Imre: »Haláltánc« stb. írtak darabot. 1918—1920-ig a Fasar Kabaré játszott több grand-guignolt (Leroux: »Az ember, aki látta az ördögöt«, Cinner: »Sátán maszkja«, stb.) és az Irodalmi Színház is (volt Medgyaszay Színház) bemutat 1922-ben hasonló tárgyú darabokat (»Ópium«, »Lidércnyomás«, stb.). Rendszeresen azonban csak az Intim Kabaré propagálta a grand-guignolt. Számos darabja közül fölemlítjük: Boross Elemér: »A fekete macska«, Tyrnauer: »Piros rózsák«, Poole: »Blöff«, Wedekind: »Chaos«, Hardt-Warden: »Beethoven szonáta«, Götz: »Az utolsó lovag«, Fanfaron: »Jim«, Földessy »A pók« és Kaposi: »Az őrlt« c. darabjait. Közben a Renaissance Színházban bemutatják matiné keretében Boross Elemér: »Vadorzó« c. drámáját, míg 1923-ban az Andrássy-úti Színház felújítja Kaysler darabját. A Fővárosi Orfeumban Csontos Gyula eljátssza Casca: »Vészjel« c. szkecsét és a külföldről hazajött Fritz Ödön egyik lokalban ugyancsak grand-guignolt játszik. 1924. március 5-én Németh Antal és Andai Ernő megrendezik az első Irodalmi Grand-Guignol-előadást, ahol de Lisle Adam: »Mesterfogás«, Sylvestre: »Éjjél a panoptikumban« és Vécsey Leó: »A halál küszöbén« c. darabjait játsszák. Ezt az előadást pár hétre megismétlik még kétszer a Royal Apollóban, matiné keretében. 1924. januárjában Forgács Rózsi Kamaraszínháza is rendez magyar grand-guignol-előadást, Rogoz Oszkár: »Péntek 13« és Boross Elemér: »Stella Maris« drámaival. Bevezető beszédet Földi Mihály mondott. Közben 1923. júliusában a Renaissance Színházban vendégszerepel Hugo Werner-Kahle grand-guignol-társulatával, ezt megelőzőleg, 1922-ben Ferdinand Bonn az Intim Kabaréban és 1924. március 9-én a Király Színházban, a párizsi Grand Guignol Színház együttese. (Antoine: »Rasputin«, Lorde: »Rettenetes kísérlet«, Mére: »Három maszk«, Level: »Éjjeli csók«, Lorde: »A lassú-halál kastélya«, stb.) Ezen vendégjátékok újból nagy hatással voltak a magyar írókra. Így Hevesi Sándor megírja a »Gyilkos álarc« c. drámáját (Andrássy-úti Színház), Heltai Jenő: »Az orvos és a halál« (Vígsház), Hatvany Lili: »Barcarolla«, Relle Pál: »Egy perc«,

Herczeg Ferenc: Két ember a bányában«, Fazekas Imre: »Cirkusz«, Harmath Imre: »Utolsó szerda«, Erdődi Mihály: »Zsúr Zsúl«, stb. 1926. októberében Innocent Ernő és Tiszay Andor megtartják az első rádió grand-guignol-előadást (Boross Elemér, Karinthy, Herczeg Ferenc és Vécsey Leó darabjaival), amit azonban többet nem engedélyez a miniszteri műsorvizsgáló-bizottság, izgalmas tartalma miatt. Azóta komoly kísérlet nem volt ez irányban és a Budapesti Színház »Kokain« c. Fischer-darabján kívül (1927. okt.) stagnál Budapesten a grand-guignol. Idetartozik még irodalomtörténeti szempontból az az érdekes adat, hogy a párizsi Grand Guignol alakulásakor, a háziszervezők közé tartozott több, akkor Párizsban élő magyar író, az akkori Párizsban tanyát vert erdélyi literátus társaság tagjai közül: Deák Mózes, Bánffy Kazimir és Simó András is.

(Tiszay Andor.)

Grange (granzs) Eugén, fr. színműíró. Nálunk előadott színműve: »A gyermekrablónő«, szmú 8 képben. Társz.: »Lambert Thiboust. Ford. Komor Gyula. Zen. szerz. Orbán Árpád. Bem. 1895. aug. 30-án, Budai Színkör.

Grani Rafael, operaénekes, a turini opera első hőstenorja, 1896. júl. 23-án mutatkozott be nálunk a »Bajazzók« Canio-jában, a M. Kir. Operaházban.

Granichstätten Bruno, osztrák zeneszerző. Budapesten az alábbi operettjeit szép sikerrel játszották: »Fiú vagy leány«, operett 3 felv. Ford. Mérei Adolf. Bem. 1910. okt. 20. Várszínház. Nádassy József vendégszereplő társulata. »Ábrahám a mennyországban«, operett 3 felv. Szöv. írta Bodanszky. Ford. Heltai és Molnár Ferenc. Bem. 1912. jún. 28. Budai Színkör. »A cászárné«, operett 3 felv. Szöv. írta Jakobsohn és Bodanszky. Bem. 1915. dec. 18. Király Színház. »Nadmé«, operett 3 felv. Ford. Harsányi Zsolt. Bem. 1915. febr. 2. U. o. »Bacchus-éj«, operett 3 felv. Társz. Marischka. Bem. 1924. febr. 14. Városi Színház. »A fecskéfések«, operett 3 felv. Szöv. írta Marischka társaságában. Bem. 1927. szept. 23. Király Színház.