

Greguss Margit, színésznő. (Lásd: Palágyi Lajosné.)

Greguss Zoltán, színész, sz. 1904. máj. 10-én, Budapesten. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én. A Nemzeti Színház tagja.

Greif Márton, német (osztrák) költő, sz. 1839. jún. 18-án, Speyerben, megh. 1911. márc. 29-én, Kufsteinban. Tíz évi katonai pálya után kezdett irogatni költeményeket, majd drámákat is. Drámái közül »Bernai Ágnes«-t Farkas Sándor magyar nyelvre lefordította.

Greiner Leó, német író, sz. 1876. ápr. 1-én, Brünneben. Ifjú korában Erdélyben élt. »Lysistrata« c. vígjátékát (Aristofanes után) bemutatta 1909. máj. 25-én Reinhardt vendég szereplő társulata a Vígszínházban.

Grieg Edward, norvég zeneköltő, sz. 1843. jan. 15., Bergenben, megh. 1907. szept. 4-én, u. o. A Magyar Színházban előadott »Peer Gynt«-hez (L. o.) írta kísérő zenéjét. Nemzeti dalköltő volt, de általános és egyetemes, abszolút művészi jelentőségre emelkedett.

Grill, nevezetű operaénekes, pályáját a Nemzeti Színháznál kezdte. 1860. ápr. havában a müncheni udv. színház tagja, ez év április 12-én Bécsben, a Kärntnerthor melletti színházban vendég szerepelt sikerrel.

Grill János, német dalszínész, majd második karigazgató Pesten. Munkája: »Hofer András«, 5 felvonásos nézőjáték, melynek ő írta zenéjét. Bem. 1833. márc. 3. Pest, német színház. Nővére: G. Klára, a pesti német színház elismert tagja.

Grill Lola, színésznő, sz. 1896. máj. 7-én, Budapesten. A színművészeti akadémia elvégzése után 1917. júl. 9-én a Budai Színikörben lépett fel először a »Vörös talár« Yanetta szerepében s kellemes orgánumával, drámai erejű játékaival szép sikert aratott. 1918. júliusában a »Kammerspiel Theater«-ben Arany, Petőfi és Vörösmarty németre fordított költeményeiből szavalt olyan sikerrel, hogy a leg-

előkelőbb berlini lapok a teljes elismerés hangján emlékeztek meg róla. 1926 óta Newyorkban él.

Grillparzer Ferenc, osztrák költő, színműíró, sz. 1791. jan. 15-én, Bécsben, megh. 1872. jan. 21-én, u. o. Jogot tanult és államszolgálatba lépett. 1856-ban udvari tanácsosi címet nyert és azontúl kizárólag csak az irodalomnak élt. Színművei közül magyar színpadon színre kerültek a következők: »Ös-anya« (Die Ahnfrau), dráma 5 felv. Ford. Petrichovich Horváth Dániel. Bem. 1833. aug. 11-én. Ezt a darabot később Kovács B. Gyula is lefordította. »Sapphó«-ját Inántsi Papp Gábor fordította s Kántornéval a címszerepben 1820-tól kezdve állandóan műsoron maradt. A darabot később Ivánfi Jenő is lefordította s Jászai Marival a címszerepben 1893. nov. 24-én játszották először. »A tenger és a szerelem hullámai«-t Komlóssy Ida fordításában 1854. szept. 4-én mutatta be a Nemzeti Színház. »Medea« Ford. Ambrus Zoltán. Bem. 1887. nov. 4-én Jászai Marival, aki a darabot állandóan műsoron tartotta. Magyar tárgyú darabja, amely azonban nyelvünkre lefordítva nincs: »Banc bánus, oder ein treuer Diener seines Herrn«. Bem. Bécs, 1828. febr. 28. A mű Bánk bán történetét tárgyalja, de egészen más látásmódból, mint a mi Katonánk. G. Bánk bánja nem drámai alak, hanem indulat nélküli absztrakt lény, aki királya iránt való kötelességén kívül semmit sem hall, nem lát. A királynét sem ő öli meg, hanem Petúr, akinek Ottó felé dobott tőre véletlenül a királynét találja. Am a loyális tendenciájú mű mégsem tetszik Ferenc királynak, annyira nem, hogy rendőrmisztere közbenjárásával megsemmisítés céljából meg akarta azt vásároltatni. Ez nem sikerült ugyan, de a darabot levették a műsorról s csak 1860-ban elevenítették fel újra. Többi színművei: Az »Aranygyapjú«, trilógia. A Bécsi Burg-színház együttese 1917. márc. 23-án a Vígszínházban játszotta. »Esther«, dráma 5 felv. Bem. a bécsi Burg-színház együttese, 1917. júl. 5. u. o. »Weh' dem, der lügt«, vj. 5 felv. Bem. a bécsi Burg-színház együttese, 1917. júl. 10-én, u. o. »Die Jüdin von Toledo«, dráma 5 felv. Bem. a bécsi