

sikere mellett alapozta meg jövőjét. Kondor Ibolya is itt tette meg kezdő lépéseit (1916—17). Itt aratott dicsőséget Pataki Juci, ki mint táncosnő, külföldön is előnyös néven szerepel. Kálmán Mancsi, ifj. Lubinszky Tibor, Verebes Ernő, mind-mind jóhangzású nevek ma már, mindnyájan a Babaszínpadon tették első lépésüket a dicsőség felé. Szécsi Ferkó neve is a legjobb csengésű kis színészek között szerepel. A mostani gyermekszíni-generáció tovább fejlesztette a megkezdett munkát és ma már nemcsak gyermekeknek, hanem felnőtteknek is játszanak a gyermekművészek. Legnagyobb lépés ebben az irányban az volt, mikor az egyfelvonásos darabokról és magánszámokról a Teréz körúti Színpad gyermekszínháza áttért a háromfelvonásos, egész délutánt betöltő darabokra. Óriási sikert értek el Kacsóh Pongrác »János vitéz« előadásával. Csodálatos, hogy a legújabb generáció tagjai között fiúgyermekszíni-tehetség alig van és így a fiú szerepeket is leánykának kell játszani. Babos Éva 1922. óta játszik a Teréz körúti Színpad gyermekszínházában. Legnagyobb sikereit mint Kukorica Jancsi (»János vitéz«) és a »Mézeskalács« Jóska szerepében érte el. Szécsy Hédi (sz. 1916-ban), primadonna, a főváros összes nagy színházaiban fellépett már gyermekszerepekben. Gyermek-előadásokon szubrett-szerepeket játszik. A Royal Apolló matinéján szokott fellépni. Erdélyi Edit is a Teréz körúti Színpad gyermekszínházának a tagja. (Sz. 1918-ban.) Már három és fél éves korában fellépett. Igazi tánc tehetség, amellyel komika-szerepeket is játszik. (»János vitéz« gonosz mostohájának szerepében sokszor megneveztette a közönséget.) Lantos Ica (sz. 1918-ban) és Winkler Lili (sz. 1918-ban), a legszebb ígéretei a jövő színpadának. Mindkettőjüket igen szereti a gyermekszínház közönsége. Az előbbi mint naiva nyujt kedveset, az utóbbi kis hangjával aratja sikereit, úgy szintén Dévay Magda, aki 1915. óta játszik a gyermekszínházban. Az egyetlen fiúgyermek Rubits Nándor. (Sz. 1922-ben.) Szakkörökben bizakodással tekintenek fejlődése felé. (Vig György.)

Gyermek-színház, olyan színház, amelyben a gyermekhallgatóság számára készült

darabokat adnak elő, leginkább gyermekszereplőkkel. Ide kell számítani a bábszínházakat is. Külföldön gyermekszínházak céljaira külön színdarabgyűjteményeket ismerünk. Nálunk újabban ideszámíthatjuk a főleg iskolásgyermekek számára tartott előadásokat is. 1870. májusban nyílt meg Kratochvill Ferenc gyermekszínháza Pesten a Városliget köröndje mellett. Fából épült. Volt egy sor páholya, karzata, földszintje. Előadásai német nyelvűek voltak. 1880-ban Feld Zsigmond, a háború előtt és alatt a Teréz körúti Színpadon tartott gyermekelőadásokat. Jelenleg ez utóbbi ismét műsorába vette a gyermekelőadásokat.

Gyertya-kiutalás. A Nemzeti Színháznál ősidőktől kezdve szokássá vált, hogy az intézet minden egyes tagja, amikor csak játszott, két szál gyertyát kapott a maszkírozáshoz. A gázvilágítás korában erre a két szál gyertyára valóban szükség is volt. A gáz, melyet a 30—40-es években maga a színház gyártott, később pedig a városi gázgyárból nagy tömlőkben hozatott, drága volt. Azzal hát takarékoskodni kellett. Ezért kapott minden szereplő a maszkírozó-tükre mellé két gyertyát. A gázvilágítás korszaka 1838-tól 1880-ig tartott (tudvalevőleg a Nemzeti Színház volt az első színház, melyet gázzal világítottak), de a szokásossá vált két gyertya a villanyvilágítás korszakában is megmaradt. Az öltözőkben minden tükrök mellett pazar fényt árasztottak a villanykörtek, de a feleslegessé vált két gyertya azért ott volt minden játszó színész asztalán. A gyertya-kiutalásnak a világháború vetett véget.

(Pataki József.)

»Gyerünk!« Érdekes színházi kifejezés, jelenti a próba vagy előadás megkezdését, mihez a rendező (esetleg igazgató) adja meg az utasítást az ügyelő részére.

»Gyerünk vissza!« Próbák alkalmával sűrűn használják a rendezők e kifejezést, amely azt jelenti, hogy valamely jelenetet a rendező valami okból megismételtetni kíván.

Gymnase Théâtre, párizsi színház társulata 1928. jún. 27-én vendégszerepelt a Magyar Színházban. Az estét érdekessé