

Lucifer, Metternich, Ördög, Tokeramó, Dr. Kelemen (A farkas), Magister (Vörös malom) stb.

Harsányi Pál, ügyvéd sz. Szűrén (Szabolcs m.) 1830-ban ügyvédi oklevelet nyert, később orsz. képviselő volt és a Képzőművészeti Társulat elnöke. Írt több drámát, melyek az általa szerkesztett »Mullató« c. szépliteraturai gyűjteményben jelentek meg. (1832—33.) Lefordította Molière »Képzelt beteg« c. vj.-át. Mint fiatal jurátus segítőtársa volt Kossuth Lajosnak az Országgyűlési Tudósítások szerkesztésében.

Harsányi Rezső, színész, sz. 1887. ápr. 17-én, Acsádon, (Vas m.). Középiskoláit Sopronban járta, majd elvégezve a színészakadémiát, két évig a Vígszínház tagja volt. 1912-ben az Új Színpadhoz szerződött, onnan Kolozsvárra került, dr. Janovics Jenő színtársulatához. 1918. okt. havában a Belvárosi Színházhoz kapott meghívást. 1923—24-ben a Renaissance Színház, majd 1925-től a Belvárosi Színház, 1929-ben az Új Színház tagja. Főbb szerepei: Balázs plébános (Terike), Polonius (Hamlet), Boglári László (Ötvenéves férfi), Nagyapa (Francia négyes), Tanító úr (Patika), Klivényi (Barónó levelei), Beudet (Mosolygó asszony), Márki (Kékszakáll nyolcadik felesége), Bredow (Kék és piros), Orvos (Pántlika), Rongyos János (Pénztárca), Államügyész (Farkasok az éjben), Lyon rabbi (Lyon Lea). Különös nagy sikere volt az Új Színházban a »Tüzek az éjszakában« c. darabban, amelyben a sűgő szerepét játszotta, stb. — Neje: Szűcs Nelli, egy ideig színésznő volt.

Harsányi Rózsi, színésznő, sz. 1907-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1923-ban.

Harsányi Tibor, zeneszerző. Párizsban él. Első nagyobb munkáját, egy pantomimjét, az »Utolsó álom« címűt bemutatták az Operaházban, 1920. jan. 27-én. Külföldön Bécs, Berlin, Amsterdam színházaiban adták.

Harsányi Zsolt, író, sz. 1887. jan. 27-én, Korompán (Szepes m.). A művé-

szetek iránti hajlandóságot családjából hozta magával. Leszármazottja annak a Harsányi István prédikátornak, akit hitvalló iratai miatt a császári kormány 1674-ben gályarabságra ítelt. Nagyatyja, Harsányi Pál (L. o.) orsz. képviselő. Atyja huszártiszt, később gyárigazgató volt. Harsányi Zsolt Egerben, Sárospatakon és Kolozsvárott végezte tanulmányait. Kolozsvár irodalmi és művészeti életében mint egyetemi hallgató élénk részt vett, először az »Előre« c. napilap színikritikusa volt, később Erdély akkor legnagyobb napilapjának, az »Újság«-nak lett színikritikusa. Ugyanekkor Inoze Sándor kolozsvári újságíró társaságában »Színházi Hét« címmel illusztrált hetilapot alapítottak Kolozsvárott, amelynek az volt a célja, hogy a színművészetnek és a színészeknek propagandát csináljon a közönség körében. Ennek a hetilapnak fényes sikere arra bírta őket, hogy működésük színhelyét áttegyék a fővárosba. Itt alapították meg lapjukat ugyancsak »Színházi Hét« címmel, amely különböző átalakulások után »Színházi Élet« címmel máig is fennáll és H. Zs., bár a lap szerkesztésétől visszavonult, a lapnak ma is munkatársa. E hetilapon kívül a napisajtó is igénybe vette H. Zs. munkásságát. Először a régi »Magyar Hírlap«-nak, majd a »Budapesti Hírlap« munkatársa lett, később a »Pesti Napló« színházi rovatvezetője, ez idő szerint a »Pesti Hírlap«-ba ír. De munkássága kiterjed a kulturális élet más területeire is. Kitűnő műfordító és mint ilyen, elnöke a Színpadi Műfordítók szakosztályának. Mint színműíró darabjain kívül számtalan egyfelvonással járult hozzá a magyar kabaré mai fejlettségéhez, Medgyaszay Vilma legtöbb sanzonját ő írta. Harsányi Zsolt élénk részt vesz a színházi élet közérdekű mozgalmáiban. A Magyar Színpadi Szerzők Egyesületének 1924. június havától elnöke és ügyvezetőigazgatója. Előadója volt annak a bizottságnak, amelyet a kultuszminiszter a színésznevelés megreformálására küldött ki s a kérdést az ő javaslata alapján döntötték el. Tagja annak a kilences bizottságnak, amelyet a szerzők, igazgatók és színészek állítottak össze, hogy a színházi élet általános kérdéseit megvitassák. Ügyvezetőigazgatója az Országos Irodalmi és Mű-