

24 operát és számos bábszínházi pantomim zenéjét az Esterházy kastély színházának írta, stb. »La vera constanza«, »La fedelta premiate«, »Orlando Palatino«, »Armida«, stb. (Ő írta a »Gotterhalte« zenéjét.) »A patika« c. egyfelvonásos vígoperája Harsányi Zsolt fordításában a Medgyaszay-Színházban színrekerült 1918. dec. 18-án.

Haydn Johann Michel, egyházi zeneszerző, sz. 1737. szept. 14-én, megh. 1806. aug. 10-én, Salzburgban. Művei: javarészt egyházi célt szolgáltak. 1757-ben Nagyváradon volt karmester.

Ház. Színész-nyelven mint összetett főnevet használják, tehát üresház, szépház, teltház, ami a színház megteltét vagy ürességét jelenti. (V. ö. Táblás ház. Vattázott ház.)

Hazafias darab. Köznnyelven azokat a színműveket nevezik így, melyekben a hazaszeretet mint fontos, vagy hatásos drámai tényező jelentkezik. Ilyen színműveink: »Bánk bán« (L. o.), »II-ik Rákóczi Ferenc fogsága«, a »Szigetvári vértanúk«, »Ocskay brigadéros« stb. stb. (L. o.) Földes Imrének »Tüzek az éjszakában« és az »Égő város« c. darabjai szintén ide sorozhatók, amennyiben tárgyuk, céljuk és hatásuk tisztára hazafias.

»Hazafiság a nemzetiségnek!« 1831-ben ez volt a balatonfüredi színikör homlokfelírata. Molnár György 1861-ben a »Budai Népszínház« homlokzatára is ezt a felíratot vésette.

Hazai Hugó, író. Színműfordítása: »Hapták«, vj. 3 felv. Írta Schönthan és Schlicht. Bem. 1902. dec. 18. Vígszínház.

Hazai József, színész, sz. 1858-ban, Nemeskércen (Sopron m.). Színpadra lépett 1880. okt. 1-én, Balogh Alajos színgazgatónál.

Hazai Tivadar, színész, sz. 1864-ben, Kassán. Színpadra lépett 1889. okt. 1-én.

Hazay Endre, színész nevével 1874-ben visszalépett a pályától és Szentendrén

vendéglős és segédjegyző lett. Megh. 36 éves korában, 1877. nov. 21-én, Budapesten.

Hazánk szíve — Buda-Pest. Eszálloga Szigligeti Edétől származik, ki ezt egy prologusban említi, melyet a budai magyar színháznak 1837. jan. 1-én történt megnyitására írt.

Házasságok az égben kötöttek. (A) Vígjáték 3 felv. Írta Csathó Kálmán. Bem. 1924. okt. 24. Nemzeti Színház. Szereplői: Irma, özv. Gyenghéné: Cs. Aczél Ilona; Juci néni, özv. Tamásné: Vizvári Mariska; Jolán, Irma mostoha-leánya: Ághy Erzs; Irma kislányai: Icu: Kalotai Terka; Micu: Szabó Jucika; Picu: Hajdu Évike; Pepi, Kerekesné. Irma sógornője: Kiss Irén; Malvin, Pepi leánya: Vaszary Piroksa; Szobry Gáspár: Náday Béla; Micskey András: Uray Tivadar; Domonkos Sándor: Petheő Attila; Babosy Károly: Horváth Jenő; Balázs Miklós: Mihályfi Béla; Konrád, komornyik: Vándory Géza; Mici, szobaleány: Vándory Margit; Bessy, angol nurse: Gál Alice; János, inas: Nagy Sándor; Péter, inas: Bánhidly Li.

»Házi.« Így hívják a Nemzeti Színházban azt a szolgát, aki a próbákra és az előadásokra a bútorokat és kellékeket a kijelölt helyre behozza. (Úgy látszik, régebben is voltak itt állandó alkalmazott szolgák s ezeket hívták »házi szolgák«-nak, majd pedig csak »házi«-aknak, megkülönböztetésül az ideiglenesen alkalmazott szolgáktól.)

Házi főpróba. A nyilvános főpróbát megelőző főpróba, melyen közönség még nincs, legfeljebb a benfenteseket hívják meg. (V. ö. Próbák.)

Házi kezelés, tulajdonképpen hatósági jellegű színház-vezetés. A magasabb hivatalosságú színházakat rendszerint nem szokták magánvállalkozó igazgatónak bérbeadni, hanem maga a színháztulajdonos hatóság kinevezett szakembereivel házilag kezeli azokat. Ez a rendszer dívik az állami színházaknál: a Nemzeti Színháznál és a Magyar Kir. Operánál. Egy idő-