

merset Maugham. Bem. 1928. dec. 7. Vígshízház. »Most jelent meg«, vj. 3 felv. Írta Edouard Bourdet. Bem. 1929. ápr. 6. Kamaraszínház. »Szerelmi á-b-c«, vj. 3 felv. Írta Jacques Natanson. Bem. 1929. máj. 4. Új Színház. »Volt-nincs«, vj. 3 felv. Írta: André Birabeau. Bem. 1930. febr. 21. Belvárosi Színház.

Heltai Jenő, színész, volt színigazgató, sz. 1879. aug. 16-án, Lugoson. Színész lett 1899. szept. havában Kúnhegyi Miklós társulatánál. Eleinte mint siheder komikus működött, de csakhamar áttért az operett-buffókra, ahol úgy egyéni humorával, mint kellemes énekhangjával jó hírnevet szerzett magának. Mint ilyen működött Nagyváradon, Kecskeméten, Szegeden s több más városban is. 1912. ápr. 19-én a budapesti Népopera (Városi Színház) a »Cornevillei harangok« c. operettben mint vendég Gáspár apót játszotta s kellemes énekhangjával és kifejező játékával megnyerte a közönség tetszését s a sajtó elismerését. Főbb szerepei voltak: Mujkó cigány (Gül Baba), Bagó (János vitéz), stb., stb. 1917–1920-ig a debreceni színház igazgatója volt. Azután visszavonult a színpadtól és Budapesten jelmez-kölcsönzőt nyitott.

Munkája: »Utazás a holdba«, fantasztikus nagy operett 3 felv. Bem. 1908. ápr. 3. Kecskemét.

Heltai Nándor, színész, sz. 1864. márc. 15-én, Magyaragyzsomboron (Kolozs m.). Gyermekéveit Kolozsvár mellett fekvő Feklek községben élte, ahol atyja Kolozsvár városától bérelte a város tulajdonát képező földeket, kaszálókat. Kolozsvárott tanult, ott végezte gimnáziumi tanulmányait. Feltűnést keltett szavalataival és szónoklataival a gimnázium Önképzőkörében, melynek több pályadíját nyerte el. A gimnáziumi tanulmányainak befejezésével — E. Kovács Gyula tanácsára — az Erdélyben közkedvelt »becsületes« jelzővel megtisztelt Várady Ferenc (L. o.), régi igazgató társulatánál, — ahol E. Kovács gyakran vendégszerepelt — Tordán, lépett a pályára. Színészkedésének túlnyomó idejét Erdélyben töltötte, ahol mindenütt a közönség kedveltje volt. Pályafutásának két

emlékezetes állomása volt: kolozsvári szereplése és Jászai Marival való körútja »Elektra« és »Angelo« előadásaival. Korán nősült. Feleségül vette első igazgatójának — Várady Ferencnek — Rózsa leányát. (L. o.) Két ízben megpróbálkozott az igazgatással, de sikertelenül. Mikor az Orsz. Színészegyesület 1903-ban megalapította az Irodalmi és Színészeti Ügynökséget, őt választották meg egyik vezetőnek. Ettől az időtől kezdve áll ennek szolgálatában, mely időből közbeesőleg 10 évet, mint az Egyesület pénztárosa szolgált.

Időközben két évig távol volt hivatalától, de 1930-ban is az Orsz. Színészegyesület Irodalmi Ügynökségének szolgálatában áll, mint annak főnökhelyettes igazgatója.

A színművészetnek most is rajongó híve. Tanuskodnak erről a »Színészek Lapja«-ban időközönként megjelenő ismertetései, jellemrajzai régi nagy színészeinkről és a Rádióban ugyancsak e tárgykörből merített előadásai. Lexikonunk munkatársa.

Öt gyermeke közül csak Andor fia, a közismert és népszerű cigányfigurák kreatőre, követte szülői példáját, csak ő lett színész.

Heltai Nándor, (Hatsek), színész, sz. 1874. szept. 13-án, Budapesten. Színpadra lépett 1896. okt. 1. özv. Veszprémi Jenőné színigazgatónőnél, hosszabb ideig volt tagja a kolozsvári Nemzeti Színháznak, majd német színész lett, 1908-ban kibérelte a hamburgi Volkstheatert, 1912-ben pedig a berlini Kurfürsten-Operát.

Heltai Nándorné Várady Rózsa, színésznő, sz. 1865-ben, Szegeden. Színészszülők gyermeke. Atyja Várady Ferenc, a régi gárdából való színigazgató, anyja Németh Emilia, szatmármegyei ügyvéd leánya. Atyjával egyidejűleg még két Várady Ferenc működött a színpályán. Szükség volt tehát megkülönböztető jelzőkre és az ő atyját a »becsületes« jelzővel tisztelték meg. Régi szabású puritán ember volt, feleségével együtt, akik gyermekeiket a legszigorúbb polgári módon nevelték. Idősebb leányuk, Antónia, kitűnő színésznő volt, korán elhalt, de maradt még három lánya: Rózsa, Emma és Ibolyka, akik