

lyáját 1889. okt. havában Egri Kálmánnál kezdte, aztán Kassán működött mint hősszerelmes és rendező. 1902-ben a Magyar Színház tagja volt, majd igazgató a vidéken. Nehány esztendeig tagja volt a kolozsvári Nemzeti Színháznak, ahol főleg a klasszikus drámák hőseit játszotta. Csengő hangja, klasszikus metszésű arca s nemes pátlósza révén mint tragikus hős szívesen látott tagja volt a vidéki színházaknak. Főbb szerepei: Bánk bán, Hamlet, Othello, Ádám (az »Ember tragédiája«-ban), stb. Hosszú idő óta tanácsosa és alelnöke volt az Orsz. Színészegyesületnek és mint ilyen, mindenkor harcolt a színészet ügyeiért. A borsodmegyei Lászlófalván 1908-ban rendezett Egressy-ünnepély eszméjének egyik megpendítője. Első neje: Sárközi Blanka, színésznő, sz. 1876. nov. 9-én, Abrudbányán, megh. 1928-ban. Színésznő lett 1895-ben, Balogh Árpádnál. 1900. ápr. havában volt a házasságuk. 1927. ápr. 1-én nyugalomba vonult. — Második neje: Lengyel Irén, színésznő, sz. 1890. jan. 23-án, Kolozsvárott. Színpadra lépett 1907-ben, Erdélyi Miklósnál.

Hidy Irén, színésznő, sz. 1884. dec. 22-én, Győrött. A Vigszínház színésziskoláját végezte, 1902-ben. Színpadra lépett 1903. ápr. havában. Működött Szatmáron, Pécsen, a Városligeti Színkörben, stb. s mint csinos megjelenésű operett-szubrettet és népszínmű énekesnőt mindenütt szerették. Nyugdíjba vonult 1912. jún. 26-án.

Hikisch Rezső, építőművész, színháztervező, sz. 1876-ban, Budapesten. Iskoláit részben Budapesten, részben a drezdai művészeti akadémián végezte. Szaktanulmányokat folytatott külföldön: Párizsban, utóbb Olaszországban. Számos pályadíjat nyert külföldön, így a Bismarck- emléktorony nemzetközi pályázatán, az ő tervei szerint építették a müncheni Isar-hídat. Belföldi nevezetesebb sikerei az Erzsébet-emlékmű pályázatán I-ső díj és felállítási megbízás (Zala György szobrászművész-szel). Szabadságharcemlék pályázatán II-ik díj, Kossuth-Mauzoleum III-ik díj, székesfehérvári hősök emlékműve I-ső díj (Pásztor János szobrássszal). Kiválóbb munkái az Astoria-szálló tervezése, a Neruda-csallád, Barta-, Fadrusz-, Haggenmacher-csa-

lád művészi síremlékei. Stílusában híve a modern törekvéseknek. Kiváló művészeti tevékenységéért a kormányfőtanácsosi címmel tüntették ki. Az ő tervei szerint épült a kiskunhalasi városházával egybeépített színház, mely egyike legjobban sikerült kis vidéki színházainknak.

Hilberth Janka, (Ocskay Kornélné), színésznő, sz. 1889. márc. 1-én, Budapesten. 1912-ben művészi oklevelet nyert a Zeneakadémián s színpadra lépett Szegeden, 1913. januárban, amikor mint vendég lép fel Mimi (Bohémélet) szerepében. Ezután szerződött le Szegedre Almásy Endre s 1913—19-ben a szegedi színház tagja. 1919—20. óta nem szerződött, de vendégszerepelt a Király Színházban. Szerepei: Tosca, Pillangókisasszony, Leonora (Troubadour), Mignon, Carmen, Berta (Proféta), Szép Heléna, stb.

Hilf László, honvédtiszt: Munkái: »A fronton«, színjáték 1 felv. Bem. 1917. márc. 16. Nagyvárad. »Három a tánc«, operett. Zenéjét Gara Ákos verseire írta Krámer Ödön. Bem. 1918. ápr. 29. Nagyvárad. »Bújócska«, dr. 3 felv. Társzerző: Korda Béla. »Inkább a börtön«, dr.; »Árnyékok«, szmű 1 felv.; »Bohócok«, dr. 1 felv.

Hilgermann Laura, cs. és kir. kamaranékesnő, az Orsz. Zeneművészeti Főiskola tanára, sz. 1870. okt. 13-án, Bécsben. Atyja H. József Ágost tanár volt. Hangját Wrede hercegnő fedezte fel. Első mestere Wolf Károly Mária, bécsi énektanár volt. Rövid ideig tartó tanulás után Prágába szerződtek, ahol 1887-ben a »Troubadour« Azucena szerepében aratta első sikerét. A budapesti Operaházban 1890. jan. 19-én mutatkozott be a »Mignon« címszerepében. Az akkori zeneigazgató Mahler Gusztáv, állandó tagnak szerződött. Részes volt az Operaház első fénykorának, Mahler és Nikisch alatt. Mahler, aki mint egyik legmegértőbb hívét és munkatársát különösen kedvelte, 1900-ban a bécsi udv. Operában hívta meg. Erre az időre esnek »Iphigenia Aulisban«, »Cosi fan tutte«, »Figaro«, »Lohengrin«, »Tristan« és »Nibelung gyűrűje« híres új betanulásai, amelyekkel Mahler az operaművészet fej-