

csak meg az engedélyt. Ferenc császár szívesen teljesítette Hirschl kérelmét, ezen megjegyzéssel fordulva az audienciát eszközöző tiszthez: »Merkwürdig, wenn a Jude Geld hat, auf wass für eine Idee er kommt!...« H. jótékony pártfogója volt a magyar színészeknek és érdekes, hogy készpénzen bérelt páholyt saját színházépületében azon színtársulatnál, melynek utóbb a házbért hazafiui lelkesedésből elengedte. A színházat 1816-ban építette. (Váli Béla: Az aradi színészet története. 1774—1889. Budapest, 1889. 11—12. oldal.)

Hirschmann, a drezdai szász kir. udvari színház művésznője Pesten, a német színházban mint vendég fellépett 1833. szept. 18-án, Raupach »Rafael« címszerepében, amidőn a »Honművész« így ír róla (50. szám): »Középszerű termete s tetszetős arca, könnyen érthető beszédje (bár szava már sem igen csengő, sem erős) és jeles játéka többszöri kihívást, hangos tapsokat (de nem éppen kitüntető zajjal) szerzenek a fiatal (s mint mondatik izraelita) művésznének. Játéka után köszönetet monda hallgatóji kegyességükért. Másnap mint Galotti Emilia hasonló sikerrel játszott.«

Hirtling Mária, (Szigetiné), színésznő, sz. 1838-ban, megh. 1871. szept. 27-én, Budapesten. 1858-ban Szabadkán Pázmán Mihály társulatának tagja. 1863-ban Aradon és Kassán működött. A Nemzeti Színházban 1864. nov. 4-én volt a bemutatkozása a »Fiammina« c. dr. címszerepében. 1865. ápr. 23-án már mint szerződött tag lépett itt fel, a »Mari, egy anya a népből« c. drámában, Mari szerepében. Szép színpadi alak volt s társalgási darabokban hasznavehető, de az erősebb érzelmek ábrázolására nem volt alkalmas.

Hiry Ferenc, (bodrogereszturi), tanár, sz. 1798. nov. 2-án, Ilosván, megh. 1816. dec. 5-én, Zilahon. Kolozsvárott tanult, majd jurátus volt a marosvásárhelyi kir. táblán. Tanulmányútát tett külföldön. Színművei: »A szerelemföltők, vagy: egyiknek sincs igaza«, vj. 4 felv. Schröder után, 1834. márc. 20. Budán. »Az ellenségek«, nézőj. 3 felv. Houwald után, 1834. nov. 29. Budán. »Hazajövetel«, színj.

1 felv. Houwald után, 1836. márc. 26. Budán. »Lámpástorony«, színj. 2 felv. Houwald után.

Histrío. (Latin: színész, a hister etruszk szóból, amely játékot jelent.) Így hívták a régi római színészeket. Leghíresebb volt köztük Roscius Quintus, ki mellett Cicero egyik védőbeszédét tartotta. A kifejezést maiglan is használják néha a »színész« szó helyett.

»**Histriók Budán**« Váradi Antal drámai prológja. Bem. 1884. okt. 4-én, a Várszínházban, Felek Miklós igazgatósága bemutatkozásakor. (Deák Péter és Pál, Szirmai, Báthori Ilona, Mátrai, Szigligeti, Réthei, Lubinszky, Lenkei, Kömlei voltak a főszereplők.)

Hitvitázó drámák. Így hívták azon drámákat, amelyeknek tárgya a hit világból való, — párbeszédes beosztással. Ilyenek különösen a reformáció és ellenreformáció idejében voltak divatban. »A papok házassága«, »Igaz papság tükre« c. művek az ismertebb hitvitázó drámák közé sorozhatók. (Lásd megfelelő címszó alatt.)

Hivatal Anikó, színésznő. Id. Lendvay Mártonné leánykori neve. (Lásd: id. Lendvay Mártonné.)

Hivatalnok-színész. Arra a színészre alkalmazzák ezt a kifejezést, akiben nincs semmi tehetség és akit nem a lelkesedés hozott erre a pályára.

Hivatalos Értesítő. Az Orsz. Színészegyesület közlönye volt 1883. febr. 8-tól. Folytatása a »Színészek Lapja«. (L. o.)

Hivatalos lap. Így hívják színésznyelven az Országos Színészegyesület hivatalos közlönyét, a »Színészek Lapja«-t. (L. o.)

Hlavati Ödön, színész. (L.: Somló Sándor.)

Hoblik Márton dr., megyei főügyész, költő, ethnographus, a M. Tud. Akadémia tagja, sz. 1791. dec. 1-én, Igalon (Somogy m.), megh. 1845. máj. 26-án, Eszé-