

Kollenheger Viktor tervező-építész a színikört átadta s azt fogadalom kíséretében, a város nevében Kmetykó József h. polgármester átvette. Ezután az Iparos Dalárda énekelt, majd Arany János vásárhelyi dalokat adott elő hegedűn. Vörös Lajos énekelt szőlóban két Nyizsnyay-dalt és azután azt, hogy: »Vékony a len szála...«. Egy páros jelenet következett ezután Marót bából. Előadták dr. Draskóczy Pál és Pethes Imre színművész. Dr. Soós Istvánné Szilágyi Ida remek énekszáma következett, melyet Tóth Margit kísért zongorán s végül a Városi Dalárda a Honfidal-t adta elő. Hangverseny után dr. Balassa Ármin »Parasztszívek« c. drámáját Szakács Andor rendezésében előadták: dr. Sallay Lajosné, dr. Draskóczy Pál, Vetró Lajos Endre, Dósics Elemér, Miklovicz Sándor és Sallay Lajos. Előadás után bál volt a régi színikörben. Augusztus 1., hétfő: díszelőadásban Tóth Ede »Tolonc« c. népszínműve ment Jászai Marival és Ujházi Edével. A díszelőadásra a helyárak ezek voltak: páholy 8 forint, I. r. ülőhely 2 forint, II. r. ülőhely 1 forint 50 krajcár, III. r. ülőhely 1 forint, karzat 60 és 30 krajcár. Előadás előtt Lipcsey Ádám prologját szavalta el Jászai Mari, a híres tragika. Makó Lajos után Szendrey Mihály évenként át működött itt. A színikör fennállásának harmincéves jubileumát 1928. szept. 20-án ülték meg, az »Ocskay brigádéros« előadásával. Az előadás megkezdése előtt Simándy József karnagy, aki harminc év előtt a nyitányt dirigálta, ekkor Erkel Ferenc Hunyadi-indulóját vezényelte. Ezután Csáky Lajos dr. helyettes polgármester mondott ünnepi beszédet, majd Kún Béla országgyűlési képviselő, lapszerkesztő ez alkalomra írt sajtószerzeményű, nagyhatású költeményét szavalta el. A törvényhatóság a színikört a színigazgatónak díjmentesen engedi át. 1929-ben elengedték a vígalmi-adót is. A színügyi bizottság elnöke dr. Erneyi István tanár. A városi tanácsban a színügyek referense: Endrey Béla, városi főjegyző. Újabban Andor Zsigmond társulata játszott itt, 1926. óta Sebestyén Mihály miskolci színtársulata kapott játszási engedélyt. A színikörben 800 férőhely van.

»Hódolat illet meg, nem bírálát!« Az »Ember tragédiájá«-ban (az I. színben) az Úr szava Luciferhez.

Hodosi Jolán, színésznő, sz. 1875. ápr. havában, Bakocán (Baranya m.). Színpadra lépett 1900-ban, a Kísfaludy Színházban.

Hódosy Erzsébet, kardalosnő, sz. 1902-ben, Budapesten.

Hódosy Sámuel, 1794. júl. havában »a magyar Jádó színnek megörökítésére szolgáló tőkepenzек kipótolására« 1000 Rh-frtot ajánlott fel.

Hódsági színpártoló egyesület megalakult 1893. jún. havában, Szeles József színész buzgalmával. A vezetés élén Sculteti ügyvéd állt.

Hody József, színész, sz. 1901. jan. 8-án, Budapesten. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én.

Hódy Lajos, színműíró, színművei: »A képviselőjelölt«, boh. 3 felv. Bem. 1900. szept. 7. Városligeti Színikör. (Társ-szerző Barthos Andor és Erdélyi Lajos.) »A kilencedik«, vj. 3 felv. Társz. Barthos Andor. Bem. 1902. nov. 10. Aradon.

Hody (Halmi) Teréz, színésznő, sz. 1900. okt. 31-én, Nagyváradon.

Hofbauer Zsófia (Baronek), operaezenekesnő, sz. 1840. okt. 13-án, Pesten. Előkelő svájci családból származott. Kora fiatalságában került a nemzeti zenedébe, Engesser Mátyás és főleg Gentiluomo tanároktól nyerte első zenei kiképzését. Fel-tűnő szépségű bársonyos althangja a leg-szebb jövőt ígérték és első útja a kül-földre vezette. Megfordult Ausztriában, Németországban, Hollandiában, ahol Jau-ner karmester keze alatt a legszebb sikereket aratta. Az első magyar ézenekesnők közé tartozik, akik Amerikában is megfor-dultak. Hazájába visszatérve, előbb a pesti német színházban működött, majd 1859-ben a Nemzeti Színház operaegyüttesének egyik kiváló tagja lett. Érdekes epizód-ként kell megemlíteni, hogy 1860-ban, a legsötétebb elnyomatás korszakában, egy-izben az udvarhoz nyert meghívást, ahol