

mar Németországban találjuk, ahol reformálni akarta a színpadot. Bécsben drámaírással foglalkozik. Öt drámája közül négyet kinyomatott, 1863-ban: »Brutus und Lukretia«, »Das Schauspiel der Welt«, »Der Stein der Weisen«, »Des Hauses Ehre.« Sok túlzás mellett sok fantázia és költői szín volt a drámákban, melyeket magyar színpadokon is elő akart adatni. Visszatérve Pestre, megtanult újra magyarul, megírta »Egy magyar király« c. drámáját, előadták a Nemzeti Színházban, 1846. jún. 2-án, melyet Egressy és Szigligeti öntöttek elfogadható formába. Ez, valamint »Brutus«-a kisebb sikert ért el. (Előadták 1847. márc. 15-én.) Új átdolgozásban Kolozsvárt 1890. febr. 22-én adták. Ez időben írta a »Báró és bankár« (L. o.) c. drámáját is, mely 1847. szeptember 27-én került színre, Falk Miksa átültetésével, 1859. dec. 19-én Berlinben »Kaufmann von Marseille« címmel került színre. 1847. nov. 20-án színre került a Nemzeti Színházban »Világ színpada« c. 4 felv. drámája.

Rögeszméje lett, hogy ő a világ legnagyobb lángese, aki hivatva van az emberiség szellemi életét tanaival átalakítani. (Hugosophia.) A civilizáció papájának képzelte magát, bullákat és brévéket adott ki, barátait lovagokká ütötte, ellenségeit anatómával sújtotta. Felhagyott egyenes járásával s görnyedezve bolyongott az utcákon, hogy bele ne üsse fejét az ég csillagos gerendáiba. Berlinben görög kosztümben föllépett és elszavalta darabjait a maguk egészében, — mire kinevették. Ő fedezte fel a cantomimikát: énekelve egész shakespeare-i darabokat adott elő egymaga. Zord téli időben a szabad természet vad viharában versenyt kiabált a vésszel, mint Lear a sivatagban, mígnem teljesen feldúlva, Olaszországban telepszik meg, ahol éppen, mikor színpadra készült lépni, hirtelen meghalt. Egyéb színművei: »Die grosse Fibel.« Bécs, 1844.; »Fibel der Ehre«, dr. 4 felv. »Calderon, oder Liebe aus Verchrung«, dr. költemény. Bem. 1863. aug. 24. Pesti német színház. »Bölcsesség köve«, dr. 4 felv. »Das Ehewche«, szmü. Életét megírta Ágai Adolf: »Fővárosi Lapok« 1877. 265., 273., 275. számában; továbbá: Kőrös Endre önálló műben, majd Móczár József: »H. élete és színművei« cím-

mel; Ádám György: »H. élete és művei« cím alatt, Budapest, 1906.

Hugó Lajos, színész, sz. 1895. dec. 15-én, Budapesten. Színpadra lépett 1921-ben, vidéken.

Hugo (ügó) Victor, fr. színműíró, sz. 1802. febr. 26-án, Besançon-ban, megh. 1885. máj. 22-én, Párizsban. Nálunk a Nemzeti Színházban számos színműve került színre. Ilyenek: »Borgia Lucretia«. Ford. Szász Károly. Előbb Budán, 1835. szept. 19-én, azután a Nemzeti Színházban 1837. okt. 26-án mutatták be. »Angelo«, bem. Csathó Pál fordításában, Budán, 1837. aug. 30-án, majd újra nov. 16-án. Endrődy Sándor fordításában 1871-ben adták. »A Notre-Dame harangozója«, dr. 6 képben. Ford. Fánecs Lajos. Bem. Debrecenben, 1837. febr. 25-én, utána Budán, márc. 7-én, a Nemzeti Színház műsorába iktatta júl. 18-án. »Hernani«. (L. o.) »Ruy Blas«, dr. 5 felv. Ford. Nagy Ignác. Bem. 1845. dec. 29. Nemzeti Színház.

Hugonai (Huckstedt) Irén, színésznő, sz. 1877. júl. 26-án, Nagykanizsán. Színpadra lépett 1897. április havában. Nyugdíjba vonult 1907. ápr. 2-án.

Hugenották. Opera 5 felv. Szöv. írta Scribe. Ford. Nádaskay Lajos. Zen. szerz. Meyerbeer. Első előadása Párizsban 1836. febr. 29. Nálunk 1852. nov. 6-án a Nemzeti Színházban volt. Szereplők: Valois Margit: Kaiser-Ernsztne; Valentine: Has-selt-Barthné; Urbain: Gino Lujza; Ud-varhölgy: Pajor Anna; Raoul: Young Frigyes; Marcel: Kőszegi Alajos; Saint-Bois: Benza Károly. A Nemzeti Színházban 124-szer adták. 1884. október 28-án volt a premierje a következő főszereplőkkel: Valois Margit királyné: Maleczkyné; Valentine: Turolla Emma; Urbain: apród: Stoll Gizella; De Nangis Raoul: Perotti Gyula; Marcel, fegyvernök: Kőszeghy Károly; St. Bois: Ödny Lehel; De Nevers: Bignio Lajos. Későbbi fényes szereposztása: Valentine: Vasquez Italia; Nevers gróf: Takács Mihály; Valois Margit: Blätterbauer Gizella; Raoul: Larizza; Marcel: Ney Dávid; Ábrányiné W. Margit apród.