

ívelt, érdekes pályáját »Életem« regénye c. könyvben írta meg (1929.). Több színdarabot fordított franciából és spanyolból. (Echegaraytól). Eredeti színműve: »Ideál nélkül«, társadalmi szmű 3 felv. Bem. 1898. Nemzeti Színház.

Huszarek Lotti, kardalosnő, sz. 1904-ben, Berlinben.

Huszarek Paula Eleonóra, színésznő, sz. 1864-ben, Pesten, megh. 1928-ban, Bécsben. Korai gyermekéveiben került a Nemzeti Színház balettiskolájába, ahol teljes kiképezést nyert. Szépsége és tehetségének sokoldalúsága feltűnt, Jászai Mari is kitűntette figyelmével s míg ő egyrészt kisebb beszélőszerepeket kapott, másrészt ügyes rajzoló létét Campilli balettmester jelmezrajzok készítésére használta fel. Hangja is szép reményekre jogosított, Pauli Richárd, utóbb Káldy Gyula foglalkoztak képzésével; eredménye is volt: táncosnő létére a M. Kir. Operaházban epizód szerepeket énekelt. H. P. azonban magántáncosnő akart lenni s miután ez itthon nem sikerült, Boroszlóba szerződött, majd Hamburgba. 1892-ben a bécsi zenei és színművészeti kiállítás nagy látványosságában mint a »Donaunixe« (a Duna-tündére) címszereplője feltűnést keltett nemcsak szépségével s kellemével, hanem ábrázolóművészetével is; bécsi színházak vetekedtek érte, de ő Hamburgba tért vissza, ahol társalgási színésznő (Salondame) lett. Aránylag korán vonult vissza a színpadtól.

Huszka Jenő dr. (pusztaferencszállási) miniszteri tanácsos, zeneszerző, sz. 1875. ápr. 24-én, Szegeden. Középiskolai tanulmányai után a jogot a budapesti egyetemen végezte. 1897-ben lépett a közoktatásügyi minisztérium szolgálatába. Színpadi művei: »Tilos a bemenet«, énekes boh. 1899. Magyar Színház. »Bob-herceg«, operett 3 felv. Bakonyi Károly és Martos Ferenc szövegére. Bem. 1902. dec. 20. Népszínház. (Színre került még Bécs, Olaszország, Amerika színpadjain.) »Aranyvirág«, operett 3 felv. Martos Ferenc szövegére. (Ezzel nyitották meg a Király Színházat 1903. nov. 6-án.) »Gül Baba«, operett 3 felv. Martos Ferenc szövegére. Bem. 1905. dec. 9. Király Szín-

ház. »Tündérszerelem«, operett. Bem. 1907. december 20. Népszínház—Vígopera. »Rébusz báró«, operett, Herczeg Ferenc szövegére. Bem. 1909. november 20. Király Színház. »Nemtudomka«, operett 3 felv. Bakonyi Károly szövegére és Harsányi Zsolt verseire. Bem. 1914. jan. 14. Király Színház. »Lily bárónő«, operett 3 felv. Martos Ferenc szövegére. Bem. 1919. márc. 7. Városi Színház, majd 1922. szept. 8. Blaha Lujza Színház. (U. i. 50. előadás 1922. okt. 27.). »Hajtóvadászat«, operett 3 felv. Martos Ferenc szövegére. Bem. 1926. okt. 22. Városi Színház. H. operettjei közül különösen a »Bob herceg«, az »Aranyvirág« és a »Gül Baba« azok, amelyek nevét az operettzene terén nemcsak magyar, hanem külföldi vonatkozásban is a legelsőkhöz sorozták és így ő is azok közé tartozik, akik a magyar zenének a külföldön teret hódítottak.

Huszka Nelli, színésznő. Atyja H. Lajos főpénztáros. Iskolai elvégzése után a Nemzeti Zenede növendéke lett. 1921. júl. 6-án mint vendég bemutatkozott a Budai Színikörben, a »Kaméliás hölgy«-ben. Két évig pesti színésznő volt, azután Párizsba ment, ahol Sarah Bernhardt tanítványa lett és mint ilyen elszereződött a Porte-Saint-Martin színházhoz és mint drámai színésznő aratta sikereit. A párizsi színházhoz kötött szerződésén kívül Franciaország minden nagyobb városában adott koncerteket és ismertté tette nevét. Majd hazajött és visszavonult a pályától. Megh. 1927. nov. 23-án.

Husztí (Esler) Márton, , színész, sz. 1865-ben, Huszton (Máramaros m.), megh. 1917. okt. 20-án, Breznóbányán. Színpadra lépett 1892. szept. 9-én.

Husztí Ibolya, színésznő, sz. 1894. márc. 27-én, Sepsiszentgyörgyön. Színpadra lépett 1917. júl. 17-én.

Huszthy Róbert, énekes-színész, sz. 1899. dec. 13-án, Budapesten. Tanulmányai után hivatalnok lett. A világháború alatt 20 hónapig harctéri szolgálatot teljesített. 1923-ban lépett a színipályára, Mariházy Miklós mohácsi színtársulatá-