

a nagy színházaknál nem tudtak szóhoz jutni. Első előadásul színre került Lenkei Sándor »Pipacs« c. 3 felv. vidéki története. Tagok voltak: Krémer Lili, Miklóssy Ilona, Iványi Márta, Buránszky Biri, Földesi Sándor, Boray Lajos, Hoykó Ferenc, Palotai Tibor. Rendező: Szőke Sándor. A színház rövid fennállás után megszűnt.

Irodalmi ügynökség. Általában irodalmi művek terjesztésével foglalkozó vállalatot értenek ezen elnevezés alatt, de színházi vonatkozásban színpadi művek elhelyezésével és értékesítésével foglalkozó vállalat. Színpadi művek alatt értendő minden színpadra alkalmas mű, ú. m. akár prózában, akár versben megírt színdarab, nevezetesen: tragédia, dráma, színmű, vígjáték, bohózat, komédia, továbbá minden zenés színpadi mű és pedig opera, operett, énekes-színmű, vígjáték vagy életkép és minden más — e fogalom alá eső — és színpadon előadható írásmű. Az irodalmi ügynökség hivatása az itt említett színpadi műveknek, úgy az összes hazai, mint külföldi színházaknál való elhelyezése, elsősorban a magyar színpadi szerzők (írók) műveinek elhelyezése a budapesti és vidéki színházaknál, továbbá az összes külföldi, de főként közép- és nyugateurópai, valamint amerikai színházaknál. Azután az értékesebb és külföldi színpadokon jelentős sikert elért külföldi szerzők (írók) műveinek (színdarabjainak) magyar színpadokon való elhelyezése. Nevezik az ilyen vállalatokat színpadi kiadóvállalatnak is. (A könyv- és zeneműkiadók mintájára.)

Magyarországon, illetve Budapesten három ilyen nagy irodalmi ügynökség, illetve színpadi kiadóvállalat van, u. m.: az Országos Színészegyesület Irodalmi Ügynöksége, tulajdonos-főnöke: Révész Ferenc, VIII., Baross-tér 9.; dr. Márton Sándor irodája, IV., Bécsi ucca 1.; Bárd Ferenc és Fia zeneműkereskedése, IV., Kossuth Lajos ucca 4.

Írók Bemutató Színháza. Budapest. (L. Színház II.)

Irsai Arthur dr. (szemlőhegyi), egyetemi tanár, a budai kórházak igazgatója,

udv. tanácsos, sz. 1855. márc. 2-án, Budapesten, megh. 1918. aug. 5-én, u. o. 1876-ban tudori oklevelet nyert. 1891. óta a M. Kir. Operaház és a Nemzeti Színház orvosa volt. 1896-ban kinevezték a színiakadémia szakorvosává. Szakmunkája: »Az énekhang élet- és egészségtanáról«. Budapest, 1893.

Irsai Arthurné dr. (szemlőhegyi), író, sz. 1866-ban, megh. 1927. dec. 8-án, Budapesten. Színműve: »Az igazság felé«, szmü 3 felv. Bem. 1908. jan. 11-én, Nemzeti Színház. Írói álneve: Beér Tamás.

Irsai Dalma, recitatornő, sz. 1897-ben, Budapesten. (Cs. n. Kisary Ilona.) A Rózsahegy-i iskola elvégzése után figyelemreméltó szavalóesteket tartott a zeneakadémián s több helyen. Műsorán a legértékesebb bel- és külföldi írók szerepeltek. Tiszta dikcióját és fölényes intelligenciáját a kritika és közönség szívesen fogadta. Mint cikkíró is működik.

Irsai Eleonóra, színésznő, sz. 1901. febr. 27-én, Budapesten. Színpadra lépett 1927. szept. havában, Somogyi Kálmán színingazgatónál, 1929-ben Gulyás Menyhért színingazgató tagja.

Irsai Leó, színész, sz. 1875. aug. 26-án, Budapesten, megh. 1906. jún. 29-én, u. o. Színpadra lépett 1904. nov. 1-én. Jónévű baritonénekes volt a vidéken. Rövid ideig a Népszínháznál is működött.

Irsai (Bozóky) Zsigmond, színész, sz. 1851-ben, Szegszárdon. Színésszé lett 1878. jún. 8-án, Hubay Gusztávnál. 1886. máj. 9-én színingazgatásba fogott. Neje: Kraus Kis Julia, színésznő, sz. 1847-ben, Nagyatádon, megh. 1887. jan. 6-án, Tolnatamásiban. 1865. dec. 9-én kezdte a pályát.

Irza Mari, színésznő, sz. 1861-ben, Medgyesen (Erdély). Színpadra lépett 1881-ben, Mansberger Jakabnál.

Isac Emil, erdélyi román író. Az erdélyi színészet kormánybiztosa. Színműve: »A színdarab« (1913. febr.). »Emberek