

Jászonyi Ria, színésznő, sz. 1901. szept. 26-án, Budapesten. Rózsahegyi Kálmán színésziskolájában végzett tanulmányok után dr. Lázár Lajos filmrendező a Lux-filmgyárhoz szerződtette, ahol a »Bob herceg«-ben Annie szerepét játszotta. Ezután a Budapesti Színházhoz szerződött, ahol több alkalommal sikerrel szerepelt. Legkedvesebb szerepe a »Gyurkovics lányok« Mici szerepe. Innen Faragó Ödön pozsonyi társulatához szerződött, ahol a naíva szerepkört töltötte be. Közben a bécsi Mandial-filmgyárnál szerepelt a »Die betrogene Frau« női főszerepében. Filmre alkalmas plasztikus játéka és megjelenése annyira a filmre predesztinálták, hogy végleg búcsút mondott a színpadnak és a filmjátékra tért át. A Vita-filmgyárnál együtt szerepelt Bánky Vilmával. Sikerrel szerepelt a következő filmekben: »L'image, die grosse Liebe einer kleinen Frau«, »Die Flucht« (partnere Beregi Oszkár), »Schaten in den electrischen Stuhl«, stb. Azóta állandóan találkozunk alakításaival úgy külföldi, mint belföldi filmekben.

Játék. 1. Az emberi cselekményeknek bizonyos szabályok szerint rendezett utánzása és előadása, mások mulattatása és gyönyörködtetése végett. Ismerünk: daljátékot, színjátékot, víg- és szomorújátékot stb. (Czuczor—Fogarasi: Nagy Szótára.)

2. A régi színlapokon a. m. *előadás*. (»A játék estvéli hatodfél óra után kezdődik«.)

3. Gyakran mint drámai válfaj is szerepel a színlapokon, színmű vagy dráma elnevezés helyett, — sokszor *mesejáték* összetétellel.

4. Használják birtokos raggal is, például: »játékom van«, — vagyis a darab és a szerep szóbanforgó helyén egy saját ötletemből való olyan dolgot csinállok, ami a darabban eredetileg nincs benne.

5. Olyan értelemben is használják e szót, mintha valamely díszlet, butor, kellék perszonalifikálva volna, — tehát így is mondják, hogy ez a díszlet a »Hamletben« játszódik, — ami úgy értelmezendő, hogy a kérdéses díszletet »Hamlet«-ben szokták használni. (V. ö. még: Eleven- és Vendégjáték.)

Játékcédula. A színlap első elnevezése. (Lásd: Cédula, Színlap, Játékot jelentő cédula és Játékszíni-cédula címszót is.)

Játékdarab. A színdarab régies elnevezése. (»Természet szerint megkívántatik, hogy valamilyen jó, tiszta s' virágzó Magyarországgal készültek legyen a' Játékdarabok: úgy a Személyek is, kik által fogtak jádzattatni, tökéletes Magyarok legyenek.« (Hadi és más nevezetes történetek. 1790. III. kötet. 289. oldal. V. ö. Színdarab.)

Játékdíj. Annyi, mint fellepti-díj. (L. o.)

Játékengedély. A külföldi színjátszók számára a XVII.—XVIII. században rendszerint a »Röm. kaiserliche auch zu Hungarn und Böheim Königliche Obristen Spielgrafen Ambt« adta meg némi váltságösszegért az engedélyt a színjátszáshoz, míg a honi színtársulatoknak 1696-ban és 1791-ben az uralkodó, Erdélyben pedig a helytartótanács adja meg a játékengedélyt. (V. ö. Concesszió és Színigazgatói-engedély.)

Játékház. (Vagy Jádzószín.) A színház elnevezése a színészet kezdő éveiben. (V. ö. Színház.)

Játékidő. A színiszezon magyaros kifejezése.

Játékmese. A színdarab régies elnevezése. (Lásd: »Sokféle«, VII-ik kötet, 58. oldal.)

Játékmester. Annyi, mint rendező, de azzal a különbséggel, hogy a J. meg is játssza a próbán azt az alakot, amelyet a színésznek alakítania kell. Ezt az állást a Magyar Kir. Operában Mahler Gusztáv igazgató szerezte, 1888. október 27-én, majd 1890. október havában Beniczky Ferenc intendáns megszüntette. Az intézetnek előbb Mihályfi Károly, majd Ujházi Ede volt a J.-e.

Játéknézőhely. A. m. színház. (Lásd: »Magyar Hirmondó«, 1792. január 13. I. kötet, 152. oldal. A Pesten járt török