

és könyvtára súlyos károkat szenvedett. Ma már a »Jókai Színkör« saját díszlettárral, ruhatárral, könyvtárral és zenekari felszereléssel rendelkezik és állandóan 40, a színészetnek érdekeit szolgáló családnak nyújt kenyeret. Színpadán felléptek a magyar színészet vezetőtagjai közül: Rákosi Szidi, Király Ernő, Somogyi Nusi; jó-tékony célú előadásain: Makay Margit, Kürty Klára, Komlóssy Emma, Szirmai Imre, Harmath Hilda, Szentiványi Kálmán, Kompóthy Gyula, Gallai Nándor, Vig Miklós. Tagjai közül fővárosi színházakhoz kerültek: Krasznai Elek, Csillag Jenő, Tary Mihály, Radócz Ferenc, Pallós János, Sugár Lajos, Gerő Ferenc, Kardos József, Salgó Ilona. Azonkívül elsőrangú vidéki társulatokhoz: Veszely Pál (szegedi), Palásthy Ilona (pécsi), Várady Lajos (nagyvárad), stb. Egész színész-generációt nevelt. Évente 4–5 eredeti bemutatót tart a »Jókai Színkör«, amely csakis a fővárosi színházak műsorának színe-javát mutatja be. Helyárai 50 fillértől 1 pengő 60 fillérig terjednek. A színház személyzete 1930-ban: Igazgató: Szász János. Tagok: Barna Magda, Biró Tihamér, Fehér László, Földváry Sándor, Gallai Ernő, Kalmár Pál, Kiss Anci, Kovács Margit, Medgyessy Mancsi, Molnár Gyula, Pesthy Bébi, Polgár Ferenc, Sellem Bözsi, Tóth Boriska, Zoltán Gyula, Fábian Tivadar ügyelő, Baranyai Mária, Budai Mária, Bendai Mária, Darigó Norma, Faragó Vilmos titkár, Endrődy Miklós, Fábian Tivadar, Fehér Tivadar.

Jó közönség. Hálás közönség, megértő közönség, amely nevet, tapsol, lelkesedik. Az ilyen megértő közönség előtt teljes lélekkel és buzgósággal játszik a színész, annál lehangoltabb a kedélye a rossz közönség (L. o.) jelenlétében.

Joksch Irma, operaénekesnő. 1903. szeptember 10-én mint vendég fellépett a Budai Színkörben, a »Faust« opera Margitjában. 1906. január 1-től 1908-ig a M. Kir. Opera tagja volt. 1912. őszén Pozsonyba szerződött, honnan Németországba ment.

Jolsvai színészet. A gömörmegyei Jolsva községben 1834. nyarán a szín-

társulat tagjai igen kellemes meglepetésben részesültek. Ugyanis a mészárosok egyik küldöttje megjelent a színészek előtt és kijelentette, hogy »mindaddig, míg a magyar színjátszó urak ott tartózkodnak, fejenként egy-egy font marhahúst fognak kapni.« (Vasárnapi Ujság, 1881. 31. sz. 489. old. Egerváry Potemkin Ödön cikke.) 1835. júl. 7-én Balogh István társulata játszott itt. Műsorán volt többek között Molière: »Botesinálta doctor«-a is.

Jonas (zsonasz) Emile, fr. zeneszerző, sz. 1827. március 5-én, Párizsban, megh. 1905. máj. 21-én, St. Germain en Layen-ben, Párizs mellett. Nálunk adott operettjei: »Háromcsőrű kacsa« (L. o.), »Yavotte« c. operettjét »A hamupipőke« c. alatt felújította a Várszínház 1884. december 16-án, Felek Miklós igazgatása alatt. (Szereplők: Balogh Árpád, Makó Lajos, Cservári Ilona, Marcellné, Margó Célia, Mezey Péter, Rónaszéki Gusztáv, Kömley Gyula.)

Jones (dzsonsz) Sidney, angol operettzeneszerző, sz. 1869-ben, Leeds-ben, megh. 1924-ben, Londonban. »San Toy« (címszerző: Kürty Klára, Dudley szobalány: Fedák Sári; a budapesti Népszínházban, 1900. nov. 10.), »Gésák« (a Magyar Színház megnyitó előadása, 1897. okt. 16.) és (a Népszínházban Raskó Gézával a címszerepben) »Görög rabszolga« c. operettjei nálunk is nagy siker mellett kerültek színre. (Lásd címszáva alatt is.)

Jordis János, magyarországi német színész, 50 évet töltött a pályán. Megh. 1883. jan. 22-én, Budapesten.

Jósa Gábor, maecenás, 1796. július havában »a magyar Jádó színnek megörökítésére szolgáló tőkepenzek kipótolására« 1000 Rhfrtot ajánlott fel.

Jósa István, színész, sz. 1903. febr. 13-án, Kúnhegyesen. Rózsahegyi Kálmán színésziskoláját végezte. 1925-ben lépett színpadra, a Renaissance Színházban.

Jósa János, színész. Munkái: »Magyar théatromi zsebkönyvecske«, melyben a Székesfehérvárott 1818. eszt. Mindszent-