

csak Kolozsvárott végezte zenei tanulmányait is. Ezután Budapestre nevezték ki a tavaszmező-utcai áll. főgimnázium fizika- és mennyiségtan tanárának, 1909-ben Kecskeméten a főreáliskola igazgatója lett, 1912-ben Budapesten a fővárosi zeneoktatás főigazgatójává nevezték ki. 1905–07-ben a „Zenevilág” c. heti szaklapot szerkesztette, végre 1911-ben a székesfőváros tanácsa ének- és zeneszakreferenssé nevezte ki. 1904. nov. 18-án került színre a Király Színház színpadán a *János vitéz* (L. o.) c. operettje.

Ennek a dicsőséges magyar dalosjátéknak örökké emlékezetes sikere tette közkinccsé az országban Kacsóh Pongrác nevét. Eddig egyedül Budapesten közel 700-szor játszották a János vitézt, azonfelül, hogy ez a halhatatlan értékű magyar dalosjáték állandó műsordarabja vidéki színházainknak is. Több dalosjátékot írt még ezenkívül Kacsóh Pongrác. Ezek: a *Csipkerózska*, 1906. Király Színház, ugyanott adták a többi munkáit: *Rákóczi*, 1907. nov. 20. és *Mary Anne-t*. Kísérőzenét írt Kazaliczky Antalnak *A harang* című drámai legendájához, 1907. febr. 1. és Molnár Ferenc *Fehér felhő* című misztériumához, 1916. febr. 25. Már gimnázista korában feltűnt egy pályaművével, mint kitűnő matematikus is; tudományos könyvet írt az elektromos rezgésekről, értekezéseket a konzonanciáról és disszonanciáról, amelyeket a kolozsvári egyetem pályadíjjal jutalmazott és írt egy szép könyvet a zene fejlődéstörténetéről, amely ebben a nemből úttörő magyar munka. *Dorottya* c. poszthumusz vígjátékát 1929. jan. 9-én Szegeden került színre. Síremlékét 1926. máj. 18-án leplezték le.

Kaczér Anna, színésznő, sz. 1867-ben, *Kalocsán*. Színpadra lépett 1882. jún. 15-én, Bogyó Alajos színigazgatónál.

Kaczér Ferenc, karmester, táncitanító, zeneszerző, sz. *Pesten*. Egyike volt azon szerény munkásoknak, akik a régi színház minden ügyéért tudtak lelkesedni és érték áldozatot is hozni; ennek a magyarázata az a sokoldalúság, amelynek a mindenkori szintársulatok mint karmester, zenész és táncitanítónak hasznát tudták venni. Egyideig a budai színháznál találjuk, azután a Nemzeti Színházhoz hívták meg,

1847–48-ban és 1867–68-ban Győrött működik. 1859-ben a kolozsvári színház tagja. Meghalt Miskolcon, 1871. november 24-én, Hubay Gusztáv és Sztupa Andor társigazgatók társulatánál. — Neje táncosnő volt.

Kaczér Ignác, könyvelő, Szatmárt. Színműve: *A füst*, verses vj., 3 felv. Bem. 1909 febr. 27. Szatmárt.

Kaczér Illés, író, sz. 1887-ben. Színművei: *Tűz*, verses vj., 3 felv. Szatmár. 1909. *Megjött a Messiás*, dráma, 3 felv. Kolozsvár. 1921. *Gólem ember akar lenni*, drámai szimbólum. 1922. U. o. *Sziámi ikrek*, burleszk, 3 felv. Pozsony.

Kaczér Margit, operaénekesnő, sz. 1874-ben, *Budapesten*. Tisztán csengő, szárnyaló szopránját az Orsz. Zeneakadémián Pauli Richárd képezte ki. A M. Kir. Operaháznak 1891. szept.—1909. végéig volt egyik leghasznosabb tagja; azután a Magyar Zeneiskola énektanárnője volt. Nagyszámú szerepei magyar zeneszerzők műveiben: Mara (Brankovics György), Erzse (Toldi szerelme), Annuska (Kukuska; átdolgozásban a címszerep: Tatjana), Abigél (Tetemre hívás), Sigrid (címszerep), Csilla (A nagyidai cigányok), Anikó (A ködkirály), Yvette (Roland mester), Denise (Alszik a nagynéni), Tömöri Béla (Alár), Bálki Tercsi (A falu rossza), A házi tücsök (címszerep). Külföldi operákban: Eurydiké (Orpheus), 1 hölgy (Varázsfuvola), Elvira (Don Juan), Agatha (Bűvös vadász), Márta (Bibliás ember), Boszorkány (Jancsi és Juliska), Freya és Woglinde (Rajna kincse), Sieglende és Helmwige (A wálkür), Guttrune (Istenek alkonya), Éva (Nürnbergi mesterdalnokok), Venus (Tannhäuser), Elsa (Lohengrin), Márta (A hegyek alján), Leonora (A troubadour), Amália (Az álarcos bál), Santuzza (Parasztbecsület), Suzet (Fritz barátunk), Manon Lescaut (címszerep), Mimi (Leoncavallo: Bohémek), Mimi (Puccini: Bohémélet), Isabelle (Jó éjt, Pantalon úr), Flarebeau (A király mondta), Margit (Faust), Manon (címszerep), Lujza (címszerep), Djamilch (címszerep), a hármas szerep Hoffmann meséiben, Mari (Az eladott menyasszony), Tatjana (Anyégin), Orlofsky herceg (A denevér) stb.