

dik évfordulója alkalmából. A címszerepet Bajor Gizi játszotta. *Kénytelen házasság*, vj. 1 felv. *Molière* után. 1839. *Miss Sarah Sampson*, szomorú. 5 felv. *Lessing* után, 1842. Ezenkívül ismeretesek még ezen fordításai: *Eraszt, vagy a becsületes útilator*, érzékeny játék 1 felv. *Kotzebue* után írta. Bem. 1793 január 7-én, Budán. *A vétkesek*, vj. 3 felv. 1795 aug. 5. Albrecht Joh. Fr.-tól, ez kétséges, hogy ő fordította? *Themistokhles, a számkivetett fővezér*, *Metastasio* után, előadták Kassán, 1835 jan. 31. *Titus szelídsége*, *Metastasio* után, 1798. Foglalkozott *Romeo és Júlia* fordításával is. *Shakespeare* után, 1790. Ércszobrárt 1907 szept. 22-én leplezték le, szülőháza falába pedig ezen feliratú táblát helyezték el: „E házban született 1759 október 27-én Kazinczy Ferenc, az újabb magyar műproza halhatatlan megalapítója”. A költő kedves otthona ma cseh fenhatóság alatt van.

Kazinczy Gábor (kazinczi), államférfi és író, sz. 1818 július 18-án, *Berettőn*, Zemplén m., megh. 1864 április 18-án, Bánfalván, Borsod m. Késmárkon és Sárospatakon tanult. 1838-ban a pozsonyi országgyűlésre ment, hol a politikai élet vezérferfiaival barátságot kötött, Pesten pedig az irodalmi élet művelőivel lépett szorosabb érintkezésbe. Színműfordításai: *Gazdag és szegény*, dráma, írta *Souestre Emil*. Előadták a Nemzeti Színházban, 1840 január 25. *A fricska*, boh. 3 felv. *Raupach* után. Buda, 1842. *Szív és ész*, vj. 1 felv. *Strigentesch* báró után. U. o. 1842. *A meghittek*, vj. 2 felv. U. o. 1843. *Dandin György (Molière)*, vj. 3 felv. 1853 április 29. Nemzeti Színház. *Fösvény*, vj. 5 felv. *(Molière)*. U. o. *Tartuffe (Molière)* 5 felv. vígjátéka. 1864 szeptember 23. U. o. (Mindhármát lásd címszava alatt is.)

Kazinczy Miklós (kazinczi), Bihar megye táblabírája, sz. 1744 augusztus 15-én. Munkája: *Az ozmondok avagy a két helytartó*, dráma 5 felv. Pest, 1793. Ford. báró Gebler után.

Kazinczy Sándor, író. Röpirata: *Egy kis szemle fővárosi színházaink fölött*. Budapest, 1896 szeptember. Színműve: *Etelka*, dráma. Bem. 1903 május 6. Kisfaludy Színház.

Kazintzi Mária — állítólag tagja volt Kelemer László társulatának, azonban a színészettörténeti szakmunkák (Endrődy János, Vahot Imre, Bayer József, Vály Béla stb.) nevét nem is említik. Ha tehát — rövid ideig — működött is *talán* Kelemen László társulatánál, nem tartozott a jelentősebb tagok közé.

Kávéházi színészi produkció. Az összes európai világvárosokban évek óta divatos, hogy kávéházakban és vendéglőkben a színházi előadások után terített asztalok előtt, rögtönzött színpadon, neves színésznők és színészek lépnek fel, akik ilyenmódon egészítik ki a jövedelmüket. A színészek nemcsak nálunk, hanem mindenütt rosszul vannak fizetve és ezért rákényszerültek arra, hogy éjszakánként zenés nyilvános helyiségekben lépjenek fel, ahol általában kétszerannyi felléptidőjüket kapnak, mint amennyit a színházaktól rendes havi gázsiképpen. Budapest és a nagy vidéki városokban is egy időben divattá lett, hogy kávéházakban és vendéglőkben művésztételeket rendeznek, a kőszínházak tagjainak részvételével. Ezeket az előadásokat azonban 1923 júniustól egy belügyminiszteri rendelettel korlátozták és lehetőleg a minimumra csökkentették. A belügyminiszter ugyanis a rendőrhatalóságok jelentése alapján körrendeletet bocsátott ki, amely szerint „ezek az idegen elnevezésű zletek pazar berendezésükkel, a közönség kíváncsiságának kihasználásával gyakran a közrend, a közérkölciség és üzleti tisztesség követelményeivel ellentétben zajos tivornyákra nyújtanak alkalmat. A vendégeknek rendkívül magas áron szolgáltatnak ételeket és italokat és ezenfelül helyiségeikben rendőrhatalósági engedély nélkül! gyakorlatba vett ének- és táncelőadásokkal valóságos mulatóhelyekké váltak. Mindezek megállapítása után a belügyminiszter utasította a fővárosi és vidéki rendőrhatalóságokat, hogy az üzlettulajdonosokat szólítsák fel a szabályellenes, vagy idegennyelvű feliratok és jelvények eltávolítására. A rendelet szerint továbbá tilos azokban a helyiségekben, ahol fogyasztási célokra italokat, ételeket, vagy kávéházi cikkeket szolgáltatnak fel, bármilyen műtánc vagy ehhez hasonló mutatványok előadása, még akkor is, ha ezekben a fogyasztóközönség venne részt. Ezekben a helyiségekben csak abban az esetben tartha-