

Keményffi Gizella

Kempf (Kemenes) József

geztével hirlapíró lett. Dolgozatai megjelentek az A Hét, a Nyugat, Magyar Figyelő és Uj Idők-ben Az Est főmunkatársa. Több verseskönyvével a modern lírai költők legjobbjai közé került. Színműfordítása: Morál. vj. 3 felvonásban. Irta: Thoma Lajos. Bem. 1909 február 27-én a Vigszínház.

Keményffi Gizella, operaénekesnő, sz. 1892 október 4-én, Budapesten. Atyja K. Gábor, (Megh. 1899. január 21-én, Budapesten) tőzsdetitkár. Tanulmányait Gänsbachernál végezte. 1889 február havában Bécsben nyilvánosan vizsgázott a „Rigoletto” opera Gilda szerepében, midőn a bécsi sajtó elismeréssel nyilatkozott megnyerő megjelenéséről, szép szoprán hangjáról, iskolázottságáról. 1890 szeptember 30-án fellépett a m. kir. Operában a „Granadai éji szállás” Gabriella szerepében. — 1892 március 6-án házasságra lépett Róna József szobrásszal, azóta mint jőnevű énektanárnő működik.

Kémlelőlyuk. Manapság már minden színház függönyén alkalmazták a K-at, amelyen ki lehet kukucskálni a színpadról a nézőtérre. Általában azt hiszik, hogy ez a kémlelőlyuk arravaló, hogy onnét ellenőrizték, vajjon tele van-e a színház, vagy menynyi a közönség. Ez a hit azonban meglehetősen téves, mert ezt az igazgatóság — a pénztárban szokta megállapítani. Az első kémlelőlyukat a függönyön a müncheni udvari színházban készítették, mégpedig igen érdekes okból. Amikor Lajos bajor király még élt, naponként látogatója volt az udvari színháznak. A király szerette végignézni a darabokat, de számtalanszor megtörtént, hogy későn jött az előadásra, vagy amikor belépett a páholyába, ott még vendégeket fogadott, vagy kihallgatásokat adott. Az is gyakori eset volt, hogy a felvonások után a király nem helyezkedett el rögtön a páholy elején, hanem még egy ideig csevegett környezetével. Állandó zavarok keletkeztek ebből Münchenben, az inténdás egymásután csapta el a rendezőket és az ügyelőket amiatt, mert előbb kezdték meg a felvonást, mintsem, hogy a király helyet foglalt volna. Így jutott aztán eszébe az egyik ügyelőnek, hogy kis kerek lyugat vág a függönyön és a lyukon át megfigyeli, mikor helyezkedik el a király a páholyban,

hogy a felvonás megkezdésére megadhatta a jelt. Így született meg a színházak függönyein a kémlelőlyuk.

Kemnitz Károly, német színingazgatót 1823-23-ben megbízták, hogy a pesti német színház vezetését vegye át. Buzgó lelkiismeretességgel át is vette a színházat és azt rendes mederbe igyekezett terelni.

Kemnitz-kávéház. A 18-ik század leg híresebb pesti kávéháza, ahová szívesen jártak el magyar írók és színészek. Ott állott a Dunaparton a volt „Angol királynő” helyén. Ide járt Balogh István, ki itteni élményeit közreadta a „Magyar Tháliá”-ban, továbbá Csokonai, Kármán József, Déryné, Kisfaludy Károly, Kultsár István, Kazinczy Ferenc stb.

Kemp Barbara, berlini operaénekesnő, 16 éves korában lépett színpadra Strassburgban, majd Rostockba szerződik. 1914-ben Berlinben működik. Tíz év múlva a new-yorki Metropolitan színpadán szerepel. 1926 január 8-án fellépett a m. kir. Operaházban, „Salome” címszerepében. Alakításáról a sajtó elismeréssel nyilatkozott.

Kempelen Győző (kismagyari), gimn. tanár, sz. 1829-ben, Budán, — megh. 1865 április 6-án, Pesten. Budán végezte iskoláit, majd tanár lett Jászberényben Itt 1857—1858-ban tanított, azután Szegeden hirlapíró lett. Színművei: A szerelem mindenhatósága, vj. 3 felv. 1861. Szép Mara, népszínmű 3 felv. 1861 január 12. Buda. A furfangos tót legény és a nótás leány, népszínmű 4 felv., u. o. 1862 június 9. Légyott. vj. 1 felv., u. o. 1862 július 26. 1863-ban Bolnai Miklóssal szerkesztette a „Népszínházi Évkönyv”-et.

Kempelen Imre, székesfehérvári lakos 1886 jan. 31-én 200 forintot adományozott a székesfehérvári színházi konzorcium megalakítására. (Székesfehérvár és Vidéke, 1886 február 4.)

Kempf (Kemenes) József, tanár és műfordító, sz. 1854 jan. 18-án, Kácson (Komárom m.). Lefordította Euripides „Iphigenia Tauriszbán” c. drámáját. (Jeles írók Tára, 1895.) Homérosz két époszát is lefordította az eredeti versmértékben.