

Hymnus. Énekelte a kispesti dalkör. 2. Pro-lóg. Irta: Cziklay János, szavalta Égly Mihály. 3. A kispesti prófeta. Alkalmi életkép 1 felvonásban. Irta: Bódy János. 4. Szigligeti: Csíkós című népszínművének első felvonása. Az előadás szereplői műkedvelők voltak. A színiidény május 1-től szeptember végéig szokott tartani. 1910 őszén Molnár Gyula volt itt a szíinigazgató, őt követte 1911 június 14-én Miklóssy Gábor, október-november havában pedig Micsey F. György, a következő években ismét Miklóssy Gábor társulata kereste fel a várost. 1916 óta a Magyar Király szállóban játszanak a színészek. 1928-ban a színtársulat ezer pengő támogatásban részesült. A színiügyi bizottság 1923-ban alakult. A hatósági színiügyi referens Skultéty Rezső közigazgatási tanácsnok. Ujabban itt járt szíinigazgatók voltak: 1926-ban Mariházy Miklós, 1927—28-ban Miklóssy Gábor.

Kis pipa. Kedvelt fővárosi vendéglő, volt a Szervita tér 2. szám alatt, a Kristóf tér sarkán, udvari helyiség. Alapította Karikás Mihály (Józsefnek, a Népszínház tagjának atyja), 1859-ben. Ide járt Komócsy József, Zilahy Imre és Károly, Kecskeméthy Aurél, Bereczik Árpád, Vahot Imre, Bernáth Gáspár, Lauka Gusztáv, Tóth Kálmán, továbbá: Lendvay Márton, Réthy Mihály, stb. hírességek.

Kisszebeni színészet. 1883 okt. havában Jáni János társulata működött. 1883 november havában Báródi és Csiszér társulata működött Kisszebenben. 1901—1902-ben Fehér Károly volt itt a szíinigazgató.

Kis szerep. „A legsúlyosabb probléma minden színdarabban a kis szerep, mert minél rövidebb, annál súlyosabb, — miután a színész megszegyenítésnek, mellőzésnek, lekicsinylésnek tekintti, azonban ez téves felfogás; a kis szerep sokszor nagy feladatot ró a színészre és pompás alkalmat ad neki arra, hogy alakító készségét, jellemfestő erejét ragyogtathassa. Viszont van színész, aki egyenesen ilyen kis szerepre van teremtve. A kis szerep ép olyan fontos alkotó része a darabnak, mint a nagy. Hiba ha egyáltalán hiányzik, hiba, ha rossz színész játssza, hiba, ha jó színész kezében van, de az lekicsinyli és elhanyagolja. Egy

darab sikere gyakran attól függ, elég nagy súlyt helyeznek-e a kis szerepekre”.

Kállay Miklós.

Kis szereplő. Azon színész megjelölése, aki kisebbfajta szerepre van utalva. A kifejezés leginkább mint rendezői utasítás szerepel a próbatáblán, mintegy közelebbi meghatározásképpen a megejtendő próbán való megjelenésre nézve. („Összes szereplők”, „összes kis szereplők”, stb. megjelöléssel.)

Kis Színház. Megnyílt Budapesten, 1904 március 18-án, a Városligetben, Sziklai Kornél igazgatása alatt. A színházat előző tulajdonosa után Horváth (Zsigmond) Színháznak hívták. Sziklai igazgatása alatt működő tagok névsora: Bródy István titkár, Iványi Dezső, Rajna Sándor karnagy, Serlegi Andor és neje, Rónai Hermin, Déry Giza, Völgyi Aranka, Nyilassy Margit, Váradi J., Pataki Ferenc, Gömöriné, Benes Eszti, Somlár Zsigmond, Göndör Aurél, Krasznai Elek, stb.

Kis színpad. Minden nagy színpadnak van egyben egy tágas háttér, ahol kényelmesen előre el lehet készíteni a következő felvonásokban használandó díszleteket, bútorokat és egyéb felszereléseket. Ezt a területet, mely a nagy színpad folytatása, kis színpadnak nevezzük. (Hátsó színpad.)

Kis szökevény, operett 3 felv. Irták: Hicks és Nicholls. Ford.: Kacziány Géza és Makai Emil. Zenéjét szerzte: Monckton és Caryll. Bem.: 1899 november 1-én Népszínházban. Főszereplők: Kürty Klára (címszereplő), Hegyi Aranka, Blaha Sári, Kovács Mihály, Németh József, Szirmai Imre, Kiss Mihály és Raskó Géza. Londonban 1899 november 29-én 500-ik előadását érte meg, a Gaiety Theatreben.)

Kis társulat. Ha valamely társulat kevés személyzetből áll, színésznnyelven az ily alakulatra azt mondják, hogy „kis társulat”; azonban az ilyfajta társulat is ugyanoly jogviszonyban áll a Színészegyesülettel, mint a nagy társulat. (V. ö. Nagy társulat.)

Kisujzállási színészet. E nagyközségben 1871 május havában Dalmay Artúr az