

szerepét pedig Dalnoki Viktor, Nikoláj Venczell Béla, Szergej Szemere Árpád, Cirill kocsis Hegedüs Ferenc volt. Ebben a szereposztásban rövid egymásutánban öt előadást ért meg Giordano operája, azután hosszabb időre lekerült a játékrendről. Két évvel később felújították a »Fedora«-t és ezen az első reprizen több szerep gazdát cserélt. A címszerepet megtartotta Krammer Teréz, Ipanoff Lorisz szerepében azonban Anthes György lépett fel, Szokaref Olga pedig Payer Margit volt. Szemere Árpád szerepet cserélt: Szergejt Zolnai énekelte helyette, ő pedig átvette Hegedüstől Cirill kocsis szerepét. A reprizen kívül ebben a szereposztásban csak egyszer került színre a »Fedora«, 1904. máj. 7-én. 1922. máj. 6-án teljesen új betanulásban került színre az érdekes zenéjű, izgalmas meséjű opera. A régiak közül csak Burián Károly lépett fel, aki azonban Ipanoff Lorisz szerepét akkor olasz szöveggel énekelte. A partnere a címszerepben Walter Rózsi. Szokaref Olga grófnő szerepét Halász Gitta, Beck Vilmos egykori szerepét, De Sirix-t Dalnoki Viktor vette át, a többi szerepben pedig Miesner Margit, Szentmihályi Tibor, Ney Bernát, Toronyi Gyula, Komáromy Pál, Palotai Árpád, Ádám Győző és Hubay lépett fel. A második felvonásban Lazinszki zeneszerző szerepét Berg Ottó, az Operaház korrepetitora játszotta, aki maga adta elő a zongoraszólót, amely ezuttal nem a színpalak mögül hangzott. A »Fedora« Giordano harmadik operája, amelyet eddig Budapesten játszottak. Jóval a bemutatója előtt, 1897-ben az Operaház bemutatta a kiváló komponista régebbi művét, az »André Chénier« című nagy operát, újabban pedig az akkori Népopera-nak nevezett Városi Színházban került bemutatóra Giordano egyik újabb műve, a »Szibéria«.

Fegyvergyakorlat idejére a színigazgató nem tartozik a színészt fizetni.

Fehér Anna, színésznő, sz. 1863-ban, Mezőkovácsházán (Csanád m.). Színpadra lépett 1888. márc. 31-én, Kárpáthy Györgynél.

Fehér Arthur, színész, sz. 1886. jan. 22-én, Budapesten. Ugyanitt végezte isko-

láit, azután az Országos Színészegyesület iskolájába iratkozott be. Mint kardalos el-szerződött Szendrey Mihály aradi színházához, majd elkerült Szabó Ferenc nyitrai társulatához, ahol már mint elsőrendű színészt szép szerepekhez juttatták. Rövid ideig tagja volt a Budapesti Színháznak is, majd 1911-től 1913-ig a Népopera tagja volt. 1914-től 1919-ig a Vigszínház gárdájában találjuk. Azután mint előadó-művész tette nevét ismertté. Irodalmi előadásokat tartott Prágában, Bukarestben, Belgrádban, Bécsben, Berlinben stb.

Fehér Berta, színésznő, sz. 1879. ápr. 5-én, Losoncon. Színpadra lépett 1910. jún. havában.

Fehér-darab. Oly színműre alkalmazott kifejezés, melynek cselekménye nem sérti a jóízűt, mentes minden kétértelműségtől, tehát fiatal lányok is megnézhetik. (A szó azóta van divatban, amióta a francia bohózatok a mi színpadjainkra is átlátlantáldtak.)

Fehér Dezső, tanító, sz. 1869. dec. 2-án, Disznósdon (Borsod m.). Színdarabjai: »Az inségesek«, bohózat, társszerző: Sas Ede. Bem. 1893. jan. 11., Nagyvárad. »A félmillió ternő«, alkalmi bohózat 3 felv., zenéjét írta: Virányi Jenő. Előadták 1899. aug. 22-én, a Városligeti Nyári Színházban. Szakmunkája: »Száz év.« (Nagyvárad színészetének százéves fordulójára.)

Fehér Erzsébet, színésznő. Színpadra lépett 1899. ápr. havában. Megh. 1924. ápr. 14-én, Kolozsvárott.

Fehér Erzsébet, táncosnő, sz. 1911. máj. 8-án, Ujpesten. Színpadra lépett 1924-ben.

Fehér Gizella, színésznő, sz. 1899. ápr. 5-én, Debrecenben. Színpadra lépett 1922. júl. havában.

Fehér Gyula, színész, sz. 1879. márc. 11-én, Kecskeméten. Középiskolai elvégzése után a Solymosy Elek-féle színésziskolába járt. 1898. szept. 1-től Mező Béla nyitrai társulatánál hős- és jellem-színész. 1900-ban katona volt, majd a jelentősebb vidéki színházaknál működött.