

utánzott, de kevesek által utánoszható nagy-szerű rátermettséggel érvényesült a leg-jobbban az irodalomban. Így csak a Vígszín-háznak tizenhét gyermekszíndarabot írt 1902-től 1926-ig. Két ilyen genréű darabjával szerepelt a Fővárosi Operett Színház színpadán és a régi budapesti gyermekszín-háznak öt olyan gyermektündérregét írt (Piroska és a farkas, Robinson Crusoe, A csizmás kandúr, Marcsa és Jancsika, Ali-Baba és a negyven rabló), melyek ma is gyönyörködtetik a gyermekek ártatlan lel-két. Ez a huszonkét gyermekszíndarab, amelyeknek irányát, humorát, könnyen érthető meséit, kedvességeit másoknak töle ellesni nem sikerült, már minden egyébtől eltekintve is, bevették írójuk nevét a ma-gyar irodalomtörténetbe és a leghálásabb, legboldogabb színházi publikum, a gyer-mekvilág fogékony lelkeletébe. Hogy ezen eklektikus irodalmi tevékenység mellett igen népszerű dalszövegekkel, például az Őrnagy úr-beli Rózsabimbó és a méh, to-vábbá előbb a Budai Színkör számára, majd a Vígszínház részére végzett sikeres mű-fordításával (például a Hauptmann Ger-hardt: Takácsok-jával, Murger: Bohéméle-tével stb.) távol a gyermekirodalomtól is ké-pes volt maradandó alkotásokat végezni; hogy tíz évig tekintélyes kritikus volt a legjelentősebb pesti lapok kötelékében; hogy mindezen tevékenység mellett példás pontosságú gyorsírója volt a képviselőház-nak, dramaturgja a Vígszínháznak és egyik legkiválóbb sakkozója Budapestnek; hogy mellékesen egyetemi tanulmányait is el tudta végezni, sőt doktorálni is tudott eny-yi munka között: ezeket inkább csak mint statisztikai adatokat említjük és soroljuk fel, mert tulajdonképpen nem vagyunk ké-pesek megérteni, hogy mindezt hogyan csinálta és még ma is hogyan csinálja. Na-gyon fel kell készülnie az életre nemcsak tudással, nemcsak genialitással, de munka-bírással is annak, aki dr. Komor Gyulát nagy tevékenységében le akarná kopírozni. Egészen bizonyosan helye volna valamelyik jelentős irodalmi társaságunkban. Talán éppen ezért kívüli áll minden hivatalos iro-dalmi kottérián. (Liptay Károly.)

*

Dr. Komor Gyula, sz. 1867 február 3-án, Budapesten. Gimnáziumi tanulmányait a re-formátus gimnáziumban kezdte, majd a

Markó uccai gimnáziumban végezte. Itt megnyerte első irodalmi babérul a Deák Ferenc ódai dicsőítésére hirdetett pályáza-tot és pedig abból az alapítványból, melyet Petőfi Zoltán, az intézet egykori növendéke alapított. A gimnázium sikeres elvégzése után az egyetemre ment és hírlapírói tevé-kenységet vállalt a Budapesti Ujságnál, a Honvédnél és a Pesti Hirlapnál, ahol tíz évig volt kritikus. 1901-ben a Vígszínház-hoz szerződött és minden rezsimváltozáson át, jelenleg is ott tevékenykedik. A képvi-selőházban Endrődi Sándor mellett a Napló segédszerkesztője volt; majd mint gyors-író működött és mint elnöki tanácsos ment nyugalomba. Hosszabb időn át egyik buzgó tanácsosa volt az Orsz. Színészegyesületnek. Színműfordításai: „Fehér rózsák”, énekes boh. 3 felv.-ban. Irta: Otten és Daris. Ze-néjét szerzette: Rosner Vilmos. Bem. 1892 május 16. Városligeti Színkör. „Tótleány Amerikában”. (Ötvenedszer: 1893 szeptem-ber 24.) „Kis hörcsög” (operett). „Komé-diások a táborban”, operett (1895). „Mi tör-tént az éjjel?” „40 éves kisleány”. „Opera-bál”. „A fegyenc milliója”, dr. „Míg az asszony alszik”. „Csodagyerek”. „Utána!” „Erényes Metella”, operett (1896). „Le-gyen a feleségem”, életkép (1896. Vá-rosligeti Színkör). „Csak párosan”. „A nilusi varázsló” (operett, 1897). „Rocam-bole”. „Össze-vissza fogadó”. „Hármas ik-rek”. „Újfundlandi”. „Ferrari hercegnő”. „Takácsok”, színmű 5 felv. írta: Hauptmann Gerhard. Bem. 1895 augusztus 2. Budai Színkör. Előadta a Vígszínház is, 1900 szeptember 22-én. „Két tacsó”, népies színmű két szakaszban és 8 képben. Irta: Decour-celle Pierre, zenéjét szerzette: ifj. Bokor József. Bem. 1896 július 31. Budai Szín-kör. Előadta a Népszínház is, 1898 augusz-tus 8-án. „A fecske”, vj. 1 felv. 1896 július 14. Vígszínház. „Hivatalos feleség”, színmű 5 felv. Irta: Olden Hans. Bem. 1896 aug. 25. Budai Színkör. „A nőszabó”, boh. 3 felv. Irta: Feydeau. Bem. 1898 február 3. U. o. „Varázsgyűrű”. „Robinson Crousoe”, színmű 3 felv. Irta Decourcelle Pierre. Bem. 1900 június 1. Népszínház. „A keresztlében”, tört. korrajz Nero császár korából, 5 felv. 9 képben, zenével, énekkel. Bem. 1902 jun. 20. Fővárosi Nyári Színház. „Sherlock Hol-mes”, dr. „Mirza”, színmű 4 felv. Irta: Locke William. Bem. 1906 december 22. Víg-