

és szomorúsággal elegyített játék 5 felv. Kotzebue után. Előadták Budán, 1792 május 31-én. „Jaques Splin”, vagy: „Ugyan jó, hogy tegnap főbe nem löttem magamat”, vj. 1 felv. írta: Kotzebue. Bem. 1792 júl. 9. Pesten. (Ismerteti: „Magyar Hirmondó”, 1792. I. köt. 66. old.) „Nemes hazugság” („Az embergyűlölet” folytatása), nézőjáték 1 felv. Kotzebue után. 1793. I. 23. U. o. „A cselédes atya”, vj. 3 felv. (Olaszból.)

Koreografia (görög) a. m.: táncírás. Testállásoknak és ritmikusan ismétlődő mozdulatoknak bizonyos, a kótairáshoz hasonló jelekkel való képes ábrázolása. A balletnek megírják a zene mellett a K-ját is.

Kórista (chorista) görög eredetű szó, a. m.: karénekes, a karénekekben résztvevő segédszínész neve. (Lásd: Kardalnok, karénekes és segédszínész címszavakat.)

Kóristáskodni. Az a segédszínész teszi, aki mint kórista áll a színház szolgálatában.

Koritnyicai színészet. Koritnyicán (Liptó m.) 1875 nyarán Balogh György 32 tagból álló társulata operettet és vígjátékot játszott (július havában). Czakóné, Sebők, Báródi, Kőmives Imre voltak az ismertebb tagok.

Kormányzó. A szíinigazgató neve a régi hivatalos iratokban. Így például Kelemen László, az első magyar szíinigazgató egy 1801 aug. 24-én kelt kérvényében, melyet Pest vármegyéhez intézett, így írta alá a nevét: „Kelemen László, a Magyar Hazai Nemzeti Játzó Társaság Kormányzója”.

Kormányzósági bizottság. (Lásd: Gubernális komisszió.)

Kormos Ferenc, színész, sz. 1890 dec. 3-án, Budapesten. Atyja Körner Engelbert, a M. Kir. Operaház csellistája. 1909-ben végzte az Orsz. Színészegyesület iskoláját. Előbb a budapesti Bonbonnière tagja, azután vidékre megy, ahol Krémer Sándor, Thury Elemér, Zilahy Gyula, Mezei Béla, Kiss Árpád, Bodonyi Béla stb. voltak az igazgatói. Mint táncoskomikus, majd operetthűfő szép sikert aratott a vidéki színpadokon.

Kormos Ilonka, színésznő, sz. 1882 nov. 4-én, Németújfalun. Színésznő lett 1904 ápr. havában. 1908-ban a Népszínházban nagy sikerrel játszotta el a „Bob herceg” címszerepét, 1910 jan. 11-én a Király Színház vendége volt; ekkor az „Elvált aszszony” Gonda szerepét adta. Ez év őszén a színház szerződött tagja lett, de már egy év múlva megvált az intézettől. 1912-ben az An der Wien-hez hívták meg (Bécs), ahol ápr. elején mutatkozott be az „Éva” c. operettben.

Kormos Lipót, színész, sz. 1886 jan. 1-én, Budapesten. Színpadra lépett 1913 július havában.

Kormos Margit, színésznő, sz. 1908-ban, Budapesten. A felsőkereskedelmi iskola elvégzése után Rákosi Szidi növendéke lett. Színpadra lépett a Magyar Színházban, ahonnan kétévi működés után, 1927-ben, Szegedre szerződik.

Korn Max, osztrák színész, a bécsi udvari színház tagja. 1835-ben azt írja róla a „Honművész”, hogy már régebb idő óta Pozsony város díszpolgára. (94. szám, 747. old.)

Kornai Margit, színésznő. (Lásd: Balogh Béláné.)

Kornai Berta, szubrett-énekesnő. Színésziskolai tanulmányai végeztével előbb a Tarka Színpad tagja volt, onnan 1902 szept. 5-én a Magyar Színház kötelékébe lépett, ahol a „Svihákok” c. operettben (mint Berta) nagy sikert aratott. Amikor az operett a színházban hajléktalanná lett, a Vígszínház sorába lépett (1907 febr.), ahol minden fellépte új sikert jelentett. Néhány esztendeig volt tagja a Vígszínháznak és az ott előadott énekes darabok (Bernát, Tatárjárás, Obsitos stb.) sikere nagyrészt az ő nevéhez is fűződik. 1911-ben a Royal-Orfeumba szerződött, néhány havi vendégszerzésre. Itt is osztatlan sikere volt minden operettnek, amelyben ő játszott, énekelt. Bálint Dezső igazgató szezon zártával új szerződést ajánlott a művésznőnek, azonban ez év tavaszán a Városligeti Színház szerződtette, ahol a „Tannhäuser, vagy verekedés a Wartburgban” c. opera-paródia fő