

Krispin József, zeneszerző, sz. 1834 júl. 24-én, Perjámoson, Torontál m., megh. 1915 aug. 5-én, Aradon. Iskolai tanulmányainak megkezdésével egy időben a zenede tanítványa is lett. Flótát tanult. Tanárainak rögtön feltűnt zenei értelmessége. A tanulás gyorsan kiváló eredménnyel ment. 14 éves korában a zenéből már órákat adott, hogy keresetéből fenntarthassa magát, 16 éves korában már a színházi zenekarban játszik, 17 éves korában pedig a zenede oktató tanára lett. Ettől az időtől fogva van összekötve neve az aradi Zenedével. 1851-től 1901-ig tanít, közben azonban az igazgatói székbe kerül s 25 éven át minden fizetés nélkül, tisztán zenei lelkesedéséből vezeti a Zenedét mint igazgató. 1886-ban megalakítja Aradon a német színészet ellen a magyar színügy-gyámolóító egyesületet. Az egyesület fenntartott színház igazgatói teendői rövid idő alatt az ő kezébe kerülnek s a régi iratai között fellelhető levelek és szerződések bizonyítják a legjobban azt, hogy mily odaadással fáradozott a magyar színészet érdekében. A magyar színész-kiválóságok az ő igazgatása alatt jelentek meg a magyar színházak deszkáin s így volt lehetséges, hogy rövid idő múlva megbukott a német színészet, Arad magyar színészeti központ lett, magyar színigazgató jött a város falai közé s a színügy-gyámolóító egyesület hivatását befejezve látta, beszüntethette működését.

Kristóf István, felvidéki író. Színműve: „Király és hercegnő”. Bemutatta a new-yorki Theatre People, 1926 október havában. „Szentgyörgyji varázs”, színmű. Bemutatta Gróf László nagyváradi társulata, 1927 április havában.

Kristóf Károly, író, sz. 1904 márc. 3-án, Budapesten. Középiskolai tanulmányai után egy ideig külföldről tudósította a „Ma Este” c. folyóiratot, amelynek később zenei szerkesztője lett. 1926 óta a „Színházi Élet” belső munkatársa. Az 1927—28-iki szezonban a „Pesti Napló” egyik zenei referense. Fordította Krenek „Húzd rá, Jonny” c. jazzoperáját. (Rózsavölgyi-kiadás, 1928.) Bem. 1928 márc. 20-án, a Városi Színházban. Massenet: „Don Quichotte”-ját (szöv. Henri Cain és Le Lorrain). Bem. 1929 nov. 29. Városi Színház.

„Szerelmi bájital”, vígopera 2 felv. írta: Romani Félix. Zen. szerz. *Donizetti*. Bem. 1930 május 23. U. o. Önálló kötete: „Mestercsapás”, versek, 1928. Költeményei, műfordításai és kritikai cikkei elszórtan jelennek meg különböző magyar és német folyóiratokban.

Krisztinavárosi Színkör. (Lásd: Budai Színkör.)

Krisztinkovics Imre, színész, sz. 1892 nov. 1-én, Dunaszentpálon, Győr m., megh. a harctéren. Színpadra lépett 1913 szept. havában. (Lásd: Világháború címszót.)

Kritika. (Lásd: Színkritika.)

Krivácsy Elek, színész és író. (Lásd: Szalóki Elek.)

Krizis. (Lásd: Válság.)

Krompach István, színész, sz. 1894 jan. 29-én, Korompán. Színpadra lépett 1923 május havában.

Krompaszki László dr., színész, sz. 1887 június 2-án, Ungvárott. Színpadra lépett 1921 szept. havában.

Kroó Margit, magyar származású német operaénekesnő. Tanulmányai végeztével a berlini Staatsoper tagja lett, majd 1928 ápr. havában a mannheimi Nationaloper szerződtette első drámai énekesnőnek.

Kronau Friderika, osztrák színésznő, sz. 1838-ban, Ruhorton (Poroszország). Már gyermekszerepekben is fellépett és 1854-ben a bécsi Carltheaterhez szerződött. Onnan Dessaubá, majd Pestre került, 1863-ban a bécsi Burgban szép sikerrel vendégszerepelt, 1863—1865-ben a frankfurti Stadttheaterben működött, majd 1865-ben ismét fellépett a Carltheaterben, mint Montjoye a „Der Mann von Eisen” c. darabban. Sikere oly nagy volt, hogy Ascher igazgató szerződtette s azontúl minden új szerepével jobban és jobban meghódította a közönséget. Minden újdonság bemutatója előtt Párizsba utazott, tanulmányozni a darabot. Különösen a francia színművekben („Frou-Frou”, „Georges hercegnő”, „Jó falusiak” stb.) voltak olyan óriási sikerei, hogy ezeknek az ő alakítása biztosította a népszerűséget. 1872 május 14-én újra ven-