

naissance Színház. „Detektívkisasszony”, operett 3 felv. Szövegét Miss Nobody írta, zen. szerz.: Jessel. Bem. 1922 szeptember 15. Fővárosi Nyári Színház. „A bajadér”, operett 3 felv. Írták: Brammer Gyula és Grünwald Alfréd. Zen. szerz.: Kálmán Imre. Bem. 1922 november 10. Király Színház. Századik előadása: 1923 február 17-én. „A sárga kabát”, operett 3 felvonásban. Írta: Leon Viktor. Zenéjét szerzette: Lehár Ferenc. Bemutatták 1923 május 25. Király Színház. 50-edszer: 1923 június 25-én adták. „Tangókirálynő”, operett 3 felv. Írta: Brammer Julius és Grünwald Alfréd. Zen. szerz.: Lehár Ferenc. Bem. 1923 július 28. Budai Színkör. „A balga szűz”, operett 3 felv. Szövegét írta: N. Florido. Zen. szerz.: Strauss Oszkár. Bem. 1924 január 12. Blaha Lujza Színház. „Egy éj Velencében”, operett 3 felv. Írta: Zell F. és Genée R. Zen. szerz.: Strauss János, áthangszerelte Erich Korngold. Bem. 1924 november 15. Városi Színház. „Krizantém”, operett 3 felv. Írta: Kottow János és Beer Gusztáv. Zen. szerz.: Nádor Mihály. Bem. 1924 december 19. U. o. „A nagy nő” (Die Geliebte Sr. Hoheit), operett 3 felv. Írták: Bernauer Rudolf és Oesterreicher Rudolf. Zen. szerz.: Jean Gilbert. Bem. 1925 október 10. Városi Színház. „Paganini”, operett 3 felv. Írta: Knepler Pál és Jenbach Béla. Zen. szerz.: Lehár Ferenc. Bem. 1926 május 7. U. o. „A cirkszercegnő”, operett 3 felv. Írta: Julius Brammer és Alfred Grünwald. Fordította Liptai Imrével. Zen. szerz.: Kálmán Imre. Bem. 1926 szeptember 24. Király Színház. „A bíborruhás asszony”, operett 3 felv. Írta: Jacobson Lipót és Oesterreicher Rudolf. Zen. szerz.: Jean Gilbert. Bem. 1927 márc. 3. Városi Színház. „A cárevics”, nagy operett 3 felv. Zapolska—Scharlitt hasonló c. darabjának felhasználásával írta: Jenbach Béla és Reichert Henrik. Zen. szerz.: Lehár Ferenc. Bem. 1928 május 25. U. o.

Kulinyi Ferenc, színész és titkár, sz. 1883-ban, Nagyszebenben. Színpadra lépett 1903-ban. Hosszabb ideig színigazgató volt a vidéken.

Kulinyi Karola, színésznő, sz. 1884 dec. 3-án, Mindszentben, megh. 1928 febr. 5-én,

Tapolcán. Színpadra lépett 1902-ben. Működött Erdélyben, Kassán, Szatmárott stb.

Kulinyi Márton, színész, sz. 1859 december 23-án, Szegeden, megh. 1888 május 20-án, Aradon. 1877 május 1-én felcsapott színésznek, Jakabffy Gábor társulatánál, Tótkomlóson. 1880-ban Sztupa Andor, azután Szabó Antal és ismét Sztupa az igazgatója, 1886-ban Csóka Sándor, 1887-ben Krecsányi Ignác lesznek a direktorai. Rövid ideig Kolozsvárott is működött. A vidéki színészek mint tehetséges művészről tesznek róla említést. Neje: Biró Anna, később Nyárai Antal felesége. (L. o.) Fia: K. Ferenc, színész. (L. o.)

Kulissza. A színpalanciás elnevezése. A régi magyar színészek úgy mondták: álfal. (L. o.) Helyes elnevezése: díszlet. (L. o.) (V. ö.: Színpalancia. Tolófal.)

Kulissza-titok az, ami a kulisszák mögött történik, amit csak a befentesek tudnak. (V. ö.: Befentes.)

Kulisszakegy Károly (dellő—apáti), hírlapíró, sz. 1849-ben, megh. 1874 okt. 22-én, Budapesten. Színműford.: „Rabszolgáink”. vj. 5 felv. Sacher—Masoch után. „Mária Terézia”, vj. 5 felv. Sacher után. „Illat”, Müller után.

Kultsár István, író, a magyar színészet egyik előharcosa, sz. 1760 szept. 16-án, Komáromban, megh. 1828 márc. 30-án, Pesten. Régi nemesi családból származott. Előbb bencésrendi pap volt, majd tanárkodott és nevelősködött főúri házaknál. 1806-ban Pestre jött és megindította a „Hazai és külföldi Tudósítások” c. nagybléleketű lapot. Mindig rajongott a magyar színészetért és habár a kezdet nehézségeit leküzdeni nem tudó színészetünk már-már hanyatlásnak indult: 1813 szept. havában elvállalta a pesti színésztársaság igazgatását és a társaságot tetemes áldozattal 1815 júliusáig fenntartotta. Saját pénzből rendbeszedte a könyvtárt, a ruhatárt felfrissítette és új díszletekről gondoskodott; sokat fáradozott, hogy a honi művészet hazánkban is virágozzék. 1814 október 25-én az állandó színpad megépítése érdekében egy röpiratot adott ki: „Hazafiui javallás magyar nemzeti theatrum építéséről” és „Buzdítás a nemzeti