

theatrom fölépítésére" címmel (1815 április 25.), melyben az építendő színház érdekében telket ajánlt föl, de eszméjét akkor még korainak tartották s szavai a pusztában hangzottak el. (A nemzeti „theatrom” csak 23 év múlva épült föl.) Lapjában a nemzeti színészet állandósításának eszméjét így fejtegeti: „Egy országos nemzetnek a nyelve az ő palladiuma. Ezzel emelkedik vagy alkonyodik az ő dicsősége. Dicséretes tehát minden igyekezet, mely azt terjeszteni s megkedveltetni törekszik. Azért a Pesti Theatromi Társaság az egész nemzetnek figyelmességét megérdemli, mely minden viszontagságokat állhatatosan kiállván, most is nagy buzgósággal iparkodik jeles játék darabokat válogatni és azokat mennél tökéletesebben előadni.”

Kuluncsics Anna, énekesnő, 1876 jún. 10-én mint vendég énekelte Izabellát (Ördög Róbert) a Nemzeti Színházban. (Első színpadi kísérlete volt.)

Kumpf Hubert, német színigazgató. Münchenben kezdte meg a színpályát, 20 éves korában, 1777-ben. 1785 május 16-án Pozsonyban megnyitotta a színházat.

Kun Andor (Z.) dr., ügyvéd, író, sz. 1882-ben, Törökszentmiklóson. Az egyetemet Budapesten végezte, azután a „Pesti Hirlap” munkatársa lett. Színműve: „A rejtelmes táncosnő”, operett 3 felv. Társszerző: Tyrnauer István. Bem. 1922 december 30. Várszínház.

Kun Árpád, színész, sz. 1865 aug. 29-én, Tarcalon (Zemplénm.). Színpadra lépett: 1895 november 5-én, Pesti Ihász Lajos színigazgatónál.

Kun Dezső, színész, sz. 1884 nov. 8-án, Kolozsvárott. Színpadra lépett: 1907-ben.

Kun Emil, színész, sz. 1906 márc. 6-án, Stószon (Abaújtornam.). Színpadra lépett: 1928 szeptember 1-én.

Kun Ferenc, színész, sz. 1859-ben, Bécsben. Színpadra lépett: 1881-ben, Miklóssy Gyula színigazgatónál.

Kún László, zeneszerző, karmester, sz. 1869 augusztus 18-án, Sarkadon (Biharm.). A Zeneakadémia elvégzése után, 1895 no-

vember havában, a kolozsvári Nemzeti Színház karnagya lett. 1896-ban a Nemzeti Színház, 1897-ben a Vígszínház karnagya, majd 1901 október havában kinevezték a Zeneakadémia tanárává. 1908 szeptember 12-én megvált a Vígszínházról. 1909-ben a Nemzeti Színház karmesteri állását töltötte be. 1922-ben Newyorkba költözött. K. az általa szervezett szimfónikus zenekarral sokat tett a zene népszerűsítése érdekében. 1925 március óta a newyorki Theatre Guild karmestere. 1000-re tervezett mintaszerű népdalátirataiból a Könyves Kálmán-cég 500-at kiadott. Nagy érdeme saját dalaiban is, hogy a magyar zenét magas művészetre emelte. — Számos színpadi műhöz írt zenét, ezek közül ismertebbek: „Többsincs királyfi”, tündérrege. (1899 december 19.) Írta: Benedek Elek. Színre került a Vígszínházban. — „Helyreasszony”, népsz. 3 felvonásban. Szövegét írta: Kada Elek. Bem. 1906 febr. 1-én, Király Színház. — „Rontó Pál”, regényes életkép 4 felv. Szövegét írta: Follinusz Aurél. Bem. 1902 január 2-án, Vígszínház. — „Rákóczi fia”, színmű 3 felv. Szövegét írta: Rákosi Viktor. Bem. 1906 október 25. U. o. — „Bolond Istók”, daljáték 3 felv. Szövegét írta: Szemere György. Bem. 1907 október 1-én, a Népszínház-Vígopera megnyitó előadásán.

Kun Lilly, táncosnő, sz. 1895-ben, Bécsben. Színpadra lépett: 1906-ban.

Kun Magda, színésznő, sz. 1912 február 7-én, Szászrégenben. Gyermekkorában sokszor lépett fel, így Marosvásárhelyt, Brassóban mint műkedvelő szerepelt. Mint hivatalos színésznő, az első szerepe a „Nótás kapitány” Boriskája volt. 1928 szeptember 1-től dr. Janovics Jenőnél volt egy évig Kolozsvárott, Nagyváradon és Temesvárott. 1930-ban a Király Színház tagja.

Kun Richárd, színházi karnagy, zeneszerző, sz. 1875 szeptember 2-án, Brünnsben. Zenei kiképeztetését a bécsi zenekonzervatóriumban nyerte. Több hangszeren játszik. Előbb szólóhegedűs volt Davosban, a filharmónikusok zenekarában. 1895-ben tért át a színházi zenére, mikor is a morvaországi Iglauban színházi karmester lesz. Egy ideig az olmtüzi és prosnitzai színházakban működött. 1900 szeptember havától az