

tekben a nemzet csalogánya után vállalt. Így a Konti-féle „Eleven ördög”-ben, „Suhanc”-ban és hasonló szerepeiben is tudott önállóan nagyot alkotni. Ki-kirándult a prózai szerepek területére is és különösen az érzelmes, lírai szerepekben ragadja magával a közönséget. „A búbos pacsirta”, a „Diákélet”-beli Katica, sőt a magyar népszínművek egynémely kedves leányalakja is sokasították sokoldalú sikereit. Vendég szerepelt a bécsi Carltheaterben. 1902-ben a Béldi-Fejér „Katalin” című operettben és 1904-ben megvált sikereinek színpadától, a Népszínházról, ahonnan kulisszaintrikák és elviselhetetlen belvillongások üzték el. Művészi hajléktalanságának idejét sikeres külföldi vendég szereplésekre használta föl. Majd ismét haza vágyott, az ő közönsége elé és 1914-ben a Király Színház kötelékébe szerződött. „Daloskönyv” címen 55 eredeti dalt írt.
(Liptay Károly.)

Kvanka Béla, karénekes, sz. 1902-ben, Deménden. Színpadra lépett 1921-ben.

Kvassay Ede (krassói és brogyáni), író, a Petőfi-Társaság tagja, sz. 1845 február 15-én, Pesten, megh. 1927 február 8-án, Tapolcsányban. A kassai katonai iskolában tanult, de a katonai pályáról lemondott. Előbb jogot, majd teológiát hallgatott. Eredeti és fordított színművei: „Egy éji kaland”, 1863-ban. Budán, Molnár György társulata adta elő. — „Szerelem politikája”, vj. 1 felv. írta: Vánderbursch és Henrion, bem. 1863 május

16-án, u. o. „Egy Nimród baklövése”, bem. 1866 március 22-én. — „A politika bolondjai”. Előadta Miklóssy színtársulata. „Az utolsó eszköz”, vj. 1 felv. Scribe után, Kassán, 1863 május 20-án. — „Két özvegy”, vj. 1 felv. Mallefille után; bem. 1866 március 7-én, Nemzeti Színház. — „Orestes és Pilades”, vj. 1 felv. (francia fordítás). — Első neje: *Saxlehner Emma* volt, a Nemzeti Színház kiváló alténakesnője. (L. o.)

Kyrkby Lunn, ír énekesnő, 1906 március óta vendég szerepelt az Operában, mint Orfeusz, Delila és Carmen.

Kyss Géza (kónyai), városi főjegyző, sz. 1851 június 30-án, Eperjesen, megh. 1899 április 11-én, u. o. A színművészet iránt érzett nagy vonzalma vezette őt az eperjesi állandó színház megalkotásában; az 1881-iki megnyitás alkalmával is az ő „Ibolyafaló”-ját adták elő. Színművei: „Szeréna”, drámai kép. „Midász” operett. „Tűzoltók a színpalak mögött”, vj. 3 felv. 1880 február 29-én adták elő műkedvelők, Eperjesen. „A szoknyás hadnagy”, operett, Barna Izsó zenéjével. 1885. Győr, és Budai Színkör. „17-es huszárok”, társ. színmű, bem. 1890 május 13-án, Eperjesen. „A cárnő gyűrűje”, operett 1 felv., bem. 1895 február 24-én, u. o. „A karizmei nerceg” operett, zenéje Barna Izsótól. „Ezeregy éj”, operett, zenéje Kohut Lipóttól. „Casanova”, operett, zenéje atyjától. „Mártha levelei”, színmű 4 felv. „Robin orvos”, ford.: Berzeviczy Alberttel.