

kor szerepet: az olcsóság és a színházhoz való közelség, ami azonban nem jár mindig együtt. Súlyosbítja a helyzetet annak a veszedelme is, hogy némely városban színésznek nem adnak szívesen lakást, különösen a régi Magyarország nemzetiségi vidékein. Ezzel ellentétben jól esőleg jegyezzük fel, hogy volt idő, különösen a Bach-korszakban, amidőn kapva-kaptak egy-egy színészen, örültek, ha az illető elfogadta a felajánlott — ingyenszállást. Idők változása hozta ezt a készséget: boldog volt a nemzet, hogy újra fellelékelhetett, hogy szárnyalhatott a magyar szó a magyar színész ajkán. A magyar művészt pedig megbecsülni: hazafias kötelesség volt.

**Lakatos Etelka**, színésznő, sz. 1886. nov. 1-én, Pruszkán. (Trencsén m.) Színpadra lépett 1907-ben.

**Lakatos Fülöp**, színész, sz. 1893. szept. 14-én, Hardicsán. (Zemplén m.) Színész lett 1921-ben.

**Lakatos Ilonka**, (csikszentsimoni), színésznő, sz. 1895. márc. 26-án, Tulkán. Bihar m. Atyja L. Ede, földbirtokos, ki Bihar megye köz- és politikai életében nagy szerepet játszott. Mint műkedvelő kezdi a pályát a nagyváradi Szigligeti-színházban, az »Erdészleány« c. operettben, amelyben az elért sikerek arra ösztönzik, hogy elhatározza: a színipályát választani élete hivatásául. Nem is jár színiiskolába, anélkül vették fel a Színészegyesület kötelékébe és mindjárt szerződést is kapott Debrecenbe, ahol mint naiva indul el a dicsőség útján. Itteni rövid szereplése után újra visszatér Nagyváradra, ahol operettszerepeket is vállalt és e téren is egyre növekvő siker jelzi állomásait. Ekkor már híre nőttön-nő és Sebestyén Géza siet is lekötni pesti színházához. A budai közönség is szeretetétbe fogadta. Óriási sikert ért el mindjárt az első fellépésével, Farkas Imre »Túl a nagy Kri-vánon« c. operettje fő női szerepében, aminek fényes bizonyítéka, hogy e bájos operettet 100-nál több előadásban adták elő. Ancsurka volt a szerep neve és ezt filmen is játszotta. A »Kis kadét« c. ugyancsak Farkas-operett markotányosnő szerepét 80

előadásban játszotta egyfolytában, szintén őszinte, osztatlan siker mellett. Főbb szerepeket játszott még ezidőben: a »Sztambul rózsája«-ban (Midili), a »Mágnás Miská«-ban (Marcsa), a »Pista Lúni«-ben (címszerep) stb. (Ezt a Király Színházban Fedák Sári betegsége idején próba nélkül játszotta). Ujabbban a Rádióban is szerepel e közkeletűségnek örvendő művésznő. Egy ideig, a Faludi-rezsim alatt, a Városi Színháznak is elismert tagja volt és itt is ép oly lelkes szeretet övezte, mint mindenütt, ahol csak megjelent.

**Lakatos Károly**, színész, sz. 1834-ben, Marosludason. Színpadra lépett 1873. okt. 1-én, Kolozsvárott.

**Lakatos László**, író, ujságíró, sz. 1882. júl. 17-én, Budapesten. Iskolái végzetével bankhivatalnok lett. 1904. óta aktív hírlapíró. Delgozatai megjelentek a »Pesti Hírlap«-ban, »Magyarország«-ban, »Nemzet«-ben. 1907. óta a »Pesti Napló« belső munkatársa. 1923-ban dramaturg volt az Unio-színházaknál, mely állásától ez év május havában megvált. Ismét elfoglalta 1924-ben. Eredeti színművei: »A bécsi táncosnő«, szmű 1 felv. Bem. 1916. jan. 8. Nemzeti Színház. »Az idegen lány«, szmű 3 felv. Bem. 1916. szept. 30. U. o. »Férj és feleség«, komédia 3 felv. Bem. 1918. dec. 28. Vígszínház. »A császár partra szállt«, erkölcsrajz 1 felv. Bem. 1919. febr. 11. Medgyaszay Színház. »Menyasszony«, vj. 3 felv. Bem. 1920. ápr. 23. Belvárosi Színház. »Zafirgyűrű«, vj. 1 felv. »A nagy komédiásnő«, vj. 1 felv. (Egy estén) 1921. jún. 4. U. o. »A fakir«, szmű 3 felv. Bem. 1921. szept. 9. Magyar Színház. »A négy frakk«, vj. 3 felv. Bem. 1923. máj. 26. Vígszínház. »Fej vagy írás«, vj. 3 felv. Bem. 1925. jan. 17. Belvárosi Színház. »A pesti lány«, látványos zenés életkép 5 képben. Társsz. Stella Adorján és Harmath Imre. Bem. 1926. jún. 5. Király Színház. »Zenabona«, vídamság sok muzsikával, 3 felv. Társsz. Bródy István. Zen. szerz. Ábrahám Pál. Bem. 1928. márc. 2. Fővárosi Operett Színház. 100-adszor: 1928. szept. 9. »Pajtásházasság«, szerelmi komédia 3 felv. Bem. 1928. nov. 30. Magyar Színház. »Valaminek történni kell«,