

zelint vagy disznózsírt kell használni. A lefestés helyett sokan azt is mondják: lemaszkírozás. Azonban sem az első, sem a második kitétel nem helyes. A helyes fogalmat még nem találták ki a szó-gyártók.

Legard Adél, karénekesnő, 1908. szept. 1-től a M. Kir. Operaház tagja, majd a Népoperahoz szerződött. 1912. és 1913-ban Chicagóban a »Grand Opera Company«-nál aratott fényes művészi sikereket, majd a philadelphiai Metropolitan House-hoz szerződött.

Legouvé (löguvé) Ernest, fr. szín-műíró, sz. 1807. febr. 15-én, Párizsban, megh. 1903. márc. 14-én, u. o. Nálunk is bemutatott színművei: »Lecouvreur Adrienne«, (L. o.) »Tündérújjak«, szmü. Társsz. Eugéne Scribe. Ford. Feleký Miklós. Bem. 1859. okt. 10. Nemzeti Színház. »Medea«, trag. 3 felv. Ford. Kóvér Lajos. Bem. 1861. nov. 6. Kassa. »Egy semittevő«, verses vj. 1 felv. Ford. (prózában) Berezik Árpád. Bem. 1868. jún. 22. Nemzeti Színház. »Tücsök a hangyáknál«, vj. 1 felv. Társsz. Labiche. Bem. 1877. jan. 24. U. o. »Kervilerné«, dr. 1 felv. Ford. Fáy J. Béla. Bem. 1880. máj. 21. U. o. »Beatrice vagy a szín-művészet istennője«, szmü 5 felv. Ford. Feleký József. 1882. U. o. »A virág«, szmü. 1889. febr. 8. Kolozsvár.

Légrádi Pál, színész, sz. 1890. dec. 19-én, Kisbéren. Komárom m. Színész lett 1914-ben.

Légrádi színészet Légradon (Zala m.) 1827. nov. 14-én, — valószínűleg első ízben — Balogh István színtársulata mutatta be a magyar színjátszást. »Itt még horvátok laknak, a templomban sem szabad magyarul énekelni,« — jegyzi meg B. ismert naplójában.

Legrain (legrén) k. a., a párizsi opera első táncosnője nálunk a Nemzeti Színházban 1857. április 14-én mutatkozott be.

»Legszebb pálya az enyém, — csak sokan félreértik s még többen félremagyarázzák.« (*Szentgyörgyi István.*)

Légszeszvilágítás-t a Nemzeti Színházban 1838. március 19-én vezették be,

— a többi fővárosi színházakban 1851. szeptember havában szereltek fel légszeszvilágítást, — amint azt a »Hölgyfutár«-ban olvassuk: »A légszeszvilágítást több magánszínházban is kezdik már használni, hova nemzeti színházunktól tömlőkben viszik a gyúanyagot.« (1851. szeptember 27.)

Légy jó mindhalálig. Színdarab 3 felv. Írta: Móricz Zsigmond. Bem. 1929. nov. 29-én, a Nemzeti Színházban, ezzel a szereposztással: (Az első felvonásban:) Nyilas Misi: Vaszary Piroska; Orczy, az első diák; Ghimessy, a vasfegyű; Böszörményi, a rosszesont; Sándor Mihály, a mindenes; Andrassy, a jeles; Csuka, a kicsi; Szegedy Feri, az úrfi; Tök Marci, IV/B. oszt. tanulók; Tanenbaum, az ügyvéd; Valkay tanár úr: Rózsahégyi Kálmán; Viola: N. Tasnády Ilona; Bella: Somogyi Erzszi; Doroghy Sanyi: Lázár Gida; Pedellus: Pataki József; Lisznyai úr, VIII. oszt., a szobafőnök: Apáthy I. a. n.; Nagy úr, VIII. oszt., a böcs: Juhász J. a. n.; Kis pedellus: Veszprémy a. n.; Történik 1893-ban a debreceni kollégiumban. 1. kép: Az udvar. 2. kép: Petőfi-szobor. 3. kép: A folyosó. 4. kép: Az osztály. 5. kép: A coetus.

A II. felvonás szereplői: Nyilas Misi: Vaszary Piroska; Török bácsi: Hosszu Zoltán; Török néni: Vizvári Mariska; Ilonka kisasszony: Ághy Erzszi; János úr: Harasztos Gusztáv; Doroghyné: T. Halmy Margit; Viola: N. Tasnády Ilona; Bella: Somogyi Erzszi; Sanyika: Lázár Gida; Trafikosné: Bacsányi Paula; Házigazda: Tábori Imre; Fősalaky, vak öreg úr: Hajdu József; Takarítónő: Kelemen Mária. Történik Debrecenben, egy novemberi vasárnap délután. 1. kép: Vízit Törökéknél. 2. és 5. kép: Tanítás Doroghéknál. 3. kép: A lutrisbolt előtt. 4. kép: Felolvasás a vak öreg úrnál.

A III. felvonás szereplői: Nyilas Misi: Vaszary Piroska; Igazgató: Kürti József; Pedellus: Pataki József; Viola: N. Tasnády I.; Törökné: Vizvári Mariska; Rendőrtiszt: Szathmáry L.; Valkay, tanár: Rózsahégyi K.; Sarkadi, tanár: Pethecs Sándor; Bagoly, tanár: Gabányi László; Gyéres, tanár: Kürthy György; Juhász, tanár: Tapoleczai Gyula; Csiszár,