

ván gazdálkodni, Rákosszentmihályon szép nyaralót szerzett magának. A színházi körökben mindenki szerette az eszes, jószívű és kedves modorú »kis Lehmannt«, aki majomfürgeséggel ugrált a befestendő vászón fölött, létrán le s fel. Özvegye szül. Kocsis Ilka asszony volt. Első házasságából született fia már a színpadi festésben segédkezet neki. 1863-ban Rigában dekorációkat festett »Wallenstein táborá«-hoz. A város mellett katonatábor volt. Kiment egy alkalommal a város végére, hogy természet után tegyen tanulmányokat, de az oroszok lengyel kémnek nézték és hiába kiabálta: »Ne bolyondozzanak, nem látják, hogy én a kis Lehmann vagyok Bécsből!« elfogták és ismerősei csak egy napi súlyos börtön elszenvédeése után tudták kiszabadítani.

Lehner András, pesti polgár. Színművei: »Vashalmi Jertek«, »A zarándokok«. Ziegler két vitézi játékának, »Gräfin von Giessbach« és »Die Pilger« magyarosítása. »Székfalvi Ágnes«, vj. »Parola, vagy a becsületre tett fogadás«, vj. 4 felv. Spiess H. K. után 1795. »Szegénység és nemes lélek«, vj. 3 felv. Kotzebue után 1796. »A nagy pipere«, vj. 5 felv. Schröder C. F. után. »A bölcselkedő szép«, vj. 5 felv. Pauersbach J. után.

Lehner Tóbiás, pesti városi tanácsnok, 1776. ápr. 10-én 400 forint bér ellenében 3 esztendőre bérbe vette a pesti rondellát. 1783-ban városbíró lett. Ezen előkelő tisztség nem volt összeegyeztethető a színházbérlettel, ezért az 1785. évi pályázaton már nem vett részt. Ő volt az első állandó színházbérlet Pesten. Utóda: Tuschl Sebestyén. (L. o.)

Lehotay Árpád, színész, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1898-ban, Lőcsén. Nagyváradon végezte középiskoláit. 1915-ben a frontra ment, ahonnan súlyos sérüléssel került haza. Akkor a Műgyetem hallgatója lett. Előbb Kaposvárott lépett színpadra a »Baccarat«-ban. 1926. április 23-án mint a Nemzeti Színház tagja bemutatkozott a »Bizanc« Giovanni szerepében. Főbb szerepei: Ádám (elsőször játszotta 1926. nov. 12.); Pao (Krétakör); Claudio (Szegyet szeggel); Horatio (Hamlet); Sándor

(Rang és mód); Bassanio (Velencei kalmár); Christian (Cyrano de Bergerac); Haemon (Antigone); Theseus (Szentiványi álom); Straforel (Regényesek); Horváth Árpád (Szendrey Julia) stb.

Lehel (Lechmayer) Károly, kiváló izlésű karnagy, sz. 1870-ben, megh. 1910. május 8-án, Pécsen. Színműve: »Nadina«, operett 3 felv. Előadták Nagyváradon, 1910-ben. »Atalanta«, operett.

Lehr (Lőrinczy) Zsigmond, tanár, író, sz. 1841. szeptember 1-én, Sárszentlőrincen, megh. 1871. szeptember 3-án, Pozsonyban. Tanulmányait szülőhelyén, Sopronban és Halléban végezte, majd ezután tanár lett Pozsonyban. Megjelent Shakespeare-fordításai ezek: »VI. Henrik király«, Pest, 1870. »Perikles«, Pest, 1871. »Vénus és Adonis«, »Lukretia«, Pest, 1878. Kéziratban meg vannak érdekes műfordításai 4 kötetben, 1857-től 1871-ig.

Lehúzni a darabot. Ezt a kifejezést akkor használják, ha a színész kirívó hangot üt meg, eltérően attól a hangnemtől, amelyen a partnerek beszélnek. Különösen vígjátékokban ütközik ki, ahol a világos, élénk tempónak domináló szerepe van.

Leimner Anna, színésznő, sz. 1902. máj. 13-án, Dunaföldváron. Színpadra lépett 1923. szept. 1-én.

Leiningen-Westerburg gróf 1855-ben a Nemzeti Színház javítására 100 frtot adományozott.

Leíró kritika. A színikritikának azt a módját nevezzük így, amely hűségesen beszámol a színész játékáról, mintegy szemléltetővé téve azt. Ilyen kritikát írt néha Vörösmarty, Bajza, Toldy Ferenc, Salamon Ferenc, Greguss Ágost, stb., stb. (Lásd részletesen: Rakodczay Pál: Színpadi tanulmányok, 1881.)

Leiter Paulina, énekesnő. Első színpadi kísérlete 1852. december 4-én volt a Nemzeti Színházban, a »Hunyadi László« c. opera Gara Mária szerepében.

Lejáratni. Annak a kifejezésére használják e szót, ha a színészt művészi tel-