

Lóránth Vilmos, főrendező, sz. 1889. júl. 20-án, Bécsben. Színpadra lépett 1911. szept. havában. A világháború elején katonának vonult be. (Lásd: Világháború címszót.) 1925. óta a Városi Színház érdemes főrendezője.

Lorber Ilona, színésznő, sz. 1898. szept. 28-án, Bethlenfalun (Szepes m.), megh. 1923. jan. 31-én, Kolozsvárott. 1922-től működött a pályán.

Lorde (lord) André de, fr. színmű-író. Nálunk is bemutatott színműve: »Plébános úr gazdagéknál« (»Mon Curé chez les riches«), vj. 5 felv. Clément Vautel regényéből. Társsz. Pierre Chainé. Ford. Lakatos László. Bem. 1927. febr. 12. Magyar Színház.

Lorenzo Tina di, olasz drámai színésznő, sz. 1873-ban, Sziciliában, megh. 1930. március 25-én, Milanóban. Atyja is színész volt, a nagyatyja szintén. Nálunk 1898. febr. 10-től vendégszerepelt a Vígshízházban, az »Otthon«, »Vasgyáros«, »Frou-Frou«, »Fedóra« és a »Folt, amely tisztít« c. darabokban.

Lorrain (lorrén) Eugène, fr. bariton-énekes, 1894. ápr. 29-én mint vendég fel lépett a M. Kir. Operaházban, »Carmen« Escamillo-jában.

Lorrain (lorrén) Jean, fr. író, sz. 1856. aug. 9-én, Párizsban, megh. 1906. júl. 1-én, u. o. Magyar tárgyú balletje: »Mariska«. Zenéjét szerz. Narici M. Bem. 1905. máj. havában, Montekarló.

Lorrain Le = (loreen), egyik szöveg-írója Massenet »Don Quichotte« c. operájának; társszerzője Henri Cain. (A francia opera egyetlen budapesti előadása színlapja szerint 1929. nov. 29-én volt, a Városi Színházban.)

Lortzing Gusztáv Albert, német operakomponista, sz. 1801. okt. 23-án, Berlinben, megh. 1851. jan. 21-én, u. o. Előbb tenorista volt, 1819-től, majd 1833-tól komponálással is foglalkozott. 1844-ben színházi karnagy volt. Munkái, melyek nálunk is színre kerültek: »Cár és ács« (L. o.), előbb a régi Nemzeti Színházban, fel-

újította a Városi Színház, 1924. ápr. 17-én. (Bécsben: 1842. okt. 22.) »Fegyverkovács«, víg opera, 3. felv. Ford. Radó Antal. Bem. 1891. jan. 17. M. Kir. Operaház, a címszerepben Ney Dávid. (Bécsben: 1846. máj. 30.) »A vadorzó«, a Nemzeti Színház bemutatta 1860. jan. 31-én, a M. Kir. Operaház 1894. febr. 10-én.

Losonczy Ilonka, színésznő, sz. 1898. jan. 9-én, Kecskeméten.

Losonczy László, ev. ref. főgimnáziumi tanár, sz. 1812. máj. 25-én, Kecskeméten, megh. 1879. aug. 2-án, Budapesten. Költeményei korán népszerűvé tették. Színművei: »Követség«, vj. 1847-ben jelent meg. »Áljurátus«, »Legátus«, 1848. Szakcikkeket írt a »Nemzeti Színházi Nyugdíjintézeti Naptár«-ba (1858.), továbbá a »Színházi Emlény«-be (Pécs, 1858.) és a »Magyar Színházi Lap«-ba (1860.).

Losonci színészet. Losoncon a legrégebb feljegyzés szerint 1790. körül a ref. diákok övenként az évvégi vizsgákon a kollégium udvarán tartottak színelőadást. (Lásd: »Hirnök«, 1837—46. szám. Csaplovits: »Adatok a magyar játékszínéről.«) 1801. aug. havában Kelemen László itt az első világi színigazgató. Az első (műkedvelői) színelőadás 1810. bőjtelő-hava 17-ik napján volt. (»Hazai és Külföldi Tudósítások«, 1810—184. oldal.) 1820-ban Kilényi Dávid társulata hirdeti Losoncon a kultúrát. Tagjai közt volt Déryné is. 1826. ápr. havában, majd 1835. máj. 6-án Balogh István kis csapata vetődik a városba. Balogh ismert naplója feljegyzi, hogy »Romeo és Julia« előadásán 153 frt volt a bevétele. A »Honművész« adatai szerint 1838. jún. 23-án Balla Károly társulata játszik a városban. Tagok voltak: Balla és neje, Kőszeghi, Könyves, Szikszai, Boldizsár, Szántainé Anasztázia, Szoboszlai sügő; gyermekszereplő: Balla Mari. (1838.—57. szám.) 1842. okt. 7-én Egressy Gábor Bács társulatával vidéki körútján Losoncot is meglátogatta és az »Egy pohár víz«, »Saint Georges lovag«, »Párisi adós«, »Legjobb az egyenes út«, »Örökké«, »Garriek Bristolban«, »Kean«, »Hamlet« c. darabokban lépett fel. A pártolás olyan