

Balatonfüreden előadták. »A széltolók«, vj. 1 felv. »A hűség próbája«, vj. 2 felv. Előadták Balatonfüreden és Budapesten. »Falu szája«, népsz. Zenéje Zöld Marci-tól. »A boszorkány«, verses dalműszöveg. Írt még több monológot is.

Manheit Jakab, operaénekes. Színész-akadémiai tanulmányai után Németországban Neumann Angelo társulatánál működött az 1880-as években. 1882. aug. 31-én mutatkozott be nálunk az »Afrikai nő« c. opera Nelusco szerepében. 1889. szept. 15-től 1895. máj. 15-ig a M. Kir. Operaház tagja volt, ahol a legnépszerűbb művészek között tisztelték. Mikor visszavonult a színpadtól, énekmester lett és nagyszámú tanítvánnyal dicsekedhetett. 1907. szept. havától az Orsz. Színészegyesület színészkolájában tanár volt. Megh. 1918. dec. 17-én, Budapesten. — Neje: Schwüller Lujza, volt operaénekesnő. — Leánya: Andor Mária, drámai színésznő. (L. o.) — Fia: Ernő, énektanár.

Mannheimer Gyula, zeneszerző, sz. 1866. okt. 27-én, Pesten. Az Orsz. Zeneakadémián Nikolits és Ábrányi Kornél vezetése alatt végezte tanulmányait. Munkája: »Donna Diana«, víg opera. »Maritana«, opera 4 felv. Bem. Prága, 1892. jan. 25. 1892. őszén a prágai német színház rendezője. 1893-ban a boroszlói operánál működött. Utóbb Berlinben a Bote és Bock előkelő kiadó-cég lektora volt.

Mannstädt Vilmos, német bohózatíró, sz. 1837. máj. 20-án, Bielefeldben, megh. 1904. szept. 13-án, Steglitzben. Egy időben színész, majd színházi karmester és dramaturg is volt. Nálunk bemutatásra került munkája: »A keringőkirály«, énekes boh. 4 felv. Társz. Brandl János és Costa Károly. Ford. Komor Gyula. Bem. 1900. szept. 15. Városi Színkör.

Manon Lescaut (leszkó) opera 4 felv. Zenéjét szerz. Giacomo Puccini. Bem. 1894. márc. 17. M. Kir. Operaház. Főszereplők: Manon Lescaut: Ábrányiné, Lescaut, bátyja: Beck Vilmos; Renè de Grioux: Perotti Gyula; Geronte de Ravoit: Odry Lehel; Edmund: Kiss Béla; Korcsmáros: Hegedüs Ferenc. Dirigálta Nikisch Artur, operaigazgató. Felújítása 1897. ápr.

10.; 1907. jan. 19.; 1925. márc. 8.; 1928. ápr. 17.

Mannsberger Jakab, színigazgató. (Lásd: Mosonyi Károly.)

Manowarda József, a bécsi állami operaház basszusénekese, első ízben 1922. máj. 31-én, azután többször vendégszerepelt nálunk. 1927. okt. 21-én újra fellépett a M. Kir. Operaházban »A bolygó hollandi« Daland, utóbb »Az istenek alkonya« Hagen szerepében.

Mantzföld Gáspár, 1884. ápr. 1. óta 1913. jún. 1-éig (29 évig), színpadi őrmestere volt a M. Kir. Operaháznak.

Mányai Aranka, színésznő, sz. 1879. júl. 9-én, Budapesten. Odry Lehelnél tanult énekelni. 1896. okt. 1-én lépett a színpályára, Szalkai Lajosnál, Kassán, majd Győr, Székesfehérvár, Arad színpadjain aratott dicsőséget gyönyörű hangjával. 1907. júl. havában férjhez ment Adorján László íróhoz és búcsút vett a színpadtól.

Mányai (Mandl) Zsigmond, énekes-színész, sz. 1877-ben, Budapesten, megh. 1922. jan. 30-án, u. o. A magyar ének-művészetnek egyik kitűnő képviselője volt. Huszonkét éves korában a kolozsvári Nemzeti Színházban tűnt fel, ahonnét Mader mint ösztöndíjas növendéket az Operaházhoz hozta. Az Operából Bécsbe vitte útja (1902. október), ahol különösen »A lengyel zsidó« c. operában zajos sikert aratott. Édesatyja elhunytával búcsút mondott a színpadnak és üzletember lett, de a háború utolsó esztendejében ismét csak visszatért régi szerelméhez — a színpadhoz. A Városi Színházban lépett fel és Lothario, Escamillo és más bariton szerepekben aratta újabb sikereit.

Mányik Ernesztina, operaénekesnő, sz. 1846-ban, Vámosmikolán, Heves m., megh. 1867. jún. 7-én, Pesten. Atyja M. János dr. hontmegyei főorvos volt. Mivel már gyermekkorában feltűnt kellemes hangja és kiváló zenei érzéke, atyja Pestre küldte, ahol az első zenei oktatást Langer János tanártól nyerte s gondos oktatás mellett nagy haladást ért el. Reményi Ede biztatására Párizsba ment, ahol Rossini oktatta, azután Milanóban folytatta tanulmányait,