

Piombó-képet vásárolt és a festmény értékének itthoni lebecsülése miatt öngyilkossá lett. Utóbbi — és pedig nagyon kevéssel utóbb — kiderült, hogy szegény Pulszky Károlynak volt igaza és hogy az a bizonyos Piombó-festmény jóval többet ért, mint amennyiért a tudós műtész azt hazájának megszerezte. — Márkus Emiliának két leánya született első házasságából: Tessa és Romola. Előbbi a híres bécsi operaénekes, Slezák felesége lett; utóbbi a világhírű orosz cári ballet nagyszerű szólótáncosának, Nijinszkynek a a neje. Márkus Emilia második férje: Párdány Oszkár miniszteri tanácsos.

(L—y K—y.)

Márkus Etelka, színésznő. (L.: Horváth Zoltánné.)

Márkus Géza, építész, sz. 1872. ápr. 6-án, Budapesten, megh. 1916. dec. 6-án, u. o. Tanulmányait Budapesten végezte. Az ő tervei szerint épült a kolozsvári nyári színház, a budapesti Király Színház s Komor és Jakabbal együtt ő tervezte a budapesti Népopera (Városi Színház) és a városligeti arénából átépített Budapesti Színház épületét. Híressé vált díszleteket tervezett az »Ördög« vigszínházi és a »Lőcsei fehér asszony« népszínházi előadásaihoz. — Neje: Karvázy Dóra, színésznő, a Népszínháznak volt tagja. — Színművei: »Budapest szépe«, operett 6 képben. Társsz.: Faragó Jenő. Zen. szerz.: Barna Izsó. Bem. 1901. júl. 20. Fővárosi Nyári Színház. »Kin-Fu, vagy: egy kínai ember kalandjai«, Látványos szmú dalokkal és tánccal, 6 képben. Társszerzők: ugyanazok. Bem. 1902. máj. 31. Népszínház.

Márkus Ignác, követ, 1807. júl. 15-én három társával személyesen nyújtott át egy folyamodványt a nádornak s egyben körlevelet küldött a megyékhez, amelyben a magyar és német színészet egyesítését kérte. A kérelemnek azonban nem volt foganatja.

Márkus Jenő, szakíró, sz. 1879. júl. 8-án, Esztergomban. Jogi tanulmányait végezve, a főváros szolgálatába állt. — Színműve: »A próféta álma«, zenés komédia előjátékkal, 2 felv. Társsz.: Mérei Adolf. Bem. 1904. nov. 25. Népszínház.

Márkus József, író, sz. 1854-ben, Nagyváradon, megh. 1911. márc. 24-én, San-Remóban. Jogi tanulmányai végeztével hírlapíró lett. Színházi referádáiból csak úgy sugárzott a nagy és meleg szeretet a színpad iránt. A színésznevelés terén is tisztes munkával vette ki részét, amennyiben Rákosi Szidi színésziskolájában elméleti tanár volt. Megalapította 1898-ban a mai napon is fennálló »Magyar Színpad« című színházi napilapot. Az operett-írás terén aratta legnevezetesebb sikereit. Franciás eszprít-je számos elbeszélés-kötetében nyilatkozott meg, valamint az általa 1883-ban alapított és mindvégig szerkesztett »Magyar Figaró« képes heti élcslapban: itt arcképekben, karrikatúrákban és élecs, szelletes krokikban szinte egész színi irodalmunk és színházi életünk tükrét lehet megtalálni. Színpadi munkái: »Egy ballépés«, társ. szmú 4 felv. »Rika«, operett-librettó, zenéjét írta Szabados Béla. Bem. 1895. nov. 23. Népszínház. »A kuktakisasszony«, énekes boh. 3 felv. Szabados Béla zenéjével, 1897. nov. 23. Népszínház. »Öld meg!«, szmú 4 felv. 1898. nov. 22. Kisfaludy Színház. »Liliputi hercegnő«, énekes szmú 3 felv. Zenéje Hegyi Bélától, 1899. márc. 25. Magyar Színház. »Bettyárvilág«, operett 3 felv. Zenéje Fejér Jenőtől. 1899. ápr. 7. Népszínház. Fordításai: »Hivatalos feleség«, vj. 3 felv. Savage elbeszélése után írta Jeszitzer Frigyes. Bem. 1897. okt. 2. Vigszínház. »Anyós«, vj. 3 felv. Ziegler K. után. Bem. 1898. máj. 20. U. o. — Neje: Fehér Ilona, színésznő, sz. 1870-ben, megh. 1913. máj. 15-én, Budapesten. A Népszínház kórusának egyik kiváló szépsége volt.

Márkus László, a Magyar Kir. Operaház vezető főrendezője, író, sz. 1882. november 19-én, Szentesen. Atyja: M. Ágoston, főmérnök. Gimnáziumi tanulmányait a máramarosszigeti ref. liceumban végezte, azután három évig az orvosi fakultásra járt az egyetemen, egy évig jogász volt, majd ujságíró lett az »Alkotmány«-nál, ahol a képzőművészeti rovatot vezette. Műtörténeti ismeretei kiegészítése végett külföldi tanulmányon járt, beutazta egész Európát. 1907. dec. havában a Magyar Színház rendezőjének hívták meg, ahol első ízben Bródy Sándor »Dada« c.