

drámáját rendezte. (Dec. 17.) 1913. febr. havában a Király és Magyar Színház szcenikai felügyelője volt. 1917-ben részt vett a »Déli Hírlap« megalapításában. 1919-ben az Apolló Kabaré rendezője, majd művészeti vezetője. 1922-ben leszerződött cikk- és vezércikkírónak a »Pesti Hírlap«-hoz és »A Reggel«-hez és ugyanekkor megkezdte díszlettervezését is a Renaissance Színházban. 1923. augusztus havában szerződést kötött az állami színházakkal, majd az Operaház főrendezőjévé nevezték ki; itt első ténykedése a »Farsangi lakodalom« rendezése volt, utána a »Thais« és a »Parsifal« volt soron. 1924. jún. 28-án kinevezték igazgatónak, amiről azonban okt. 4-én lemondott és megmaradt főrendezőnek. Eredeti színművei: »Attila«, hún legenda 3 felv. Bem. 1911. okt. 13. Nemzeti Színház. »Varsótól az Adriáig, szmú 3 felv. Bem. 1914. szept. 15. Király Színház. »Árva Józsi három csodája«, operaszöveg, társsz. Mohácsi Jenő, zen. írta Kósa György. A M. Kir. Operaház előadásra elfogadta 1930. január havában. (Német fordításban címe: »Fischer und Junker«.) Fordítása: »A holt város«, trag. 5 felv. Írta Gabrielle d'Annunzio. Bem. 1907. márc. 24. Thália Társaság színpadán. »Az élet királyak«, szmú, 1915. Magyar Színház.

Márkus Miklós, írta a szombathelyi színház megnyitási előadásának prológját (Lásd »Pesti Hírlap«, 1880. aug. 20.), melyet nővére, Márkus Emilia mondott el, 1880. aug. 20-án.

Márkus Ödön Sándor, színész, sz. 1873. júl. 29-én, Budapesten, megh. 1922. jan. 10-én, u. o. Színpadra lépett 1892. márc. havában, Fekete Miksa színigazgatónál. — Neje: Horváth Ilona, színésznő, sz. 1878. jan. 22-én, Kistráthon, Ung m. Színpadra lépett 1910-ben.

Márkus Miksa, udv. tanácsos, hírlapíró, sz. 1868. jún. 17-én, Budapesten. Hírlapírói pályáját 1891-ben kezdte meg a »Magyar Hírlap«-nál. A Nemzeti Színház számára Sudermann több drámáját fordította le. 1913-ban a Budapesti Újságírók Egyesülete elnökévé választotta.

Márkus Zsigmond, kereskedő, színészeti cikkeket írt. Cikkei: »A magyar szí-

nészet története.« (»Pesti Hírlap«, 1887. — 151., 251. szám.) »Székesfehérvári színházi versek 1837-ből.« (Szabadság, [Székesfehérvár], 1887. 114. szám.) »Székesfehérvár színészete ötven év előtt.« (U. o. 127. szám.)

Marlowe (marlo) Charles, angol író, nálunk is színre került színműve: »Régi jó idők« (When knights were bold), komédia 3 felv. Ford. Salgó Ernő. Bem. 1909. ápr. 2. Magyar Színház. (25-ödször jún. 3-án.)

Marmontel Jean Francois fr. író, sz. 1723. júl. 11-én, Bort-ban (Limousin), megh. 1799. dec. 31-én, Gaillon-ban (Eure). Nálunk is bemutatott színműve: »Az óbester, vagy a hűség jutalma«, énekesjáték 5 felv. Magyarosította Boér Sándor. Bem. 1795. júl. 31. Pest.

Marosffy Lajos, színész, sz. 1891-ben, megh. 1915. április 26-án, Budapesten. Édesanyja: Csatai Zsófi (L. o.), a Népszínház kiváló művésznője volt. A Színészakadémiát végezte, majd varietészínpadokon tűnt fel a tehetsége, kellemes hangja és módfelett ügyes tánca. A Népopera megalakulásakor szerződöttette és itt nagy sikert aratott az »Aranyeső«-ben, mint a néger fiú ábrázolója. Vidám, bohém lélek volt, akit pályatársai őszintén szerettek. (V. ö. Világháború címszóval is.)

Marosi Adél, színésznő, sz. 1878. ápr. 8-án, Vácott. A Színiakadémia elvégzése után, 1896. okt. 1-én lépett színpadra Szalkai Lajos társulatánál s mint vígjátéki szubrett hamarosan keresett tagja lett a nagyobb vidéki színpadoknak. Működött Kassán, Kecskeméten és több fővárosi színházban és kabaréban is, ahol mint komika, igen ismert névre tett szert.

Marosi Antal, színész, sz. 1893. okt. 22-én, Budapesten. Színész lett 1922-ben.

Marosi Géza, színész, sz. 1884. dec. 19-én, Hajdunádudvaron, Hajdu m. Színpadra lépett 1904-ben, Rácalmáson, egy Szokolai nevű daltársulati igazgatónál. Állomásai: Szalkai Lajos, Fehér Károly, Miklóssy Gábor, Neményi László, Palágyi Lajos, stb. társulatánál. A világháború kezdetétől végéig haretéri szolgálatot teljesít.