

(1912.), amikor — speciális tanulmányai alapján — a nézőtér és színpad átépítésével az akusztikát lényegesen helyesbítette. Több színháztechnikai szabadalmát általánosan alkalmazzák. (Lásd: Színházi akusztika.) Bécsben akadémiai díjat, Párizsban a Société des Artistes Français Médaille-ját, Milánóban aranyérmet nyert. Kormányfőtanácsos. A kir. József Műegyetemen a népművészet tanára. Londonban kiállított és Indiába került magyar ízlésű műveiben az ottani hún-rokonságot tartó tudósok és építészek a turáni jelleget felismerve, 1929-ben a Bombayban építendő turáni múzeum tervezésével bízták meg.

Medgyaszay-Kabaré, Budapesten, az Andrássy út 69. alatt. Lásd: Medgyaszay Vilma címszó alatt.

Medgyaszay Színház, Budapesten, az Eskü út 5. alatt. Lásd: Medgyaszay Vilma címszó alatt.

Medgyaszay Vilma, színésznő, sz. 1887-ben, Aradon. Atyja: dr. Stand Károly, orvos, anyja: M. Ilka (L. o.) énekesnő. Színészi tehetségét anyjától örökölte, majd elvégezte a vígszínházi iskolát, ahol 1902. jún. 21-én a »Vándor«-ban tűnt ki. 1903. júl. 20-án lépett fel először a Fővárosi Nyári Színházban, Bisson »Ujfundlandi« c. énekes bohózatában, Clemence szerepében. Ezután Temesvárra megy, Krecsányi Ignác társulatához, ahol a »Pillangókisasszony« c. dramolettben játszott először. 1904. nov. havában a Király Színház szerződtette, ahol a »János vitéz« Iluskájában (nov. 18-án) aratta első diadalát. Ezután Faludi Sándor igazgatása alatt 1907. aug. havától a Modern Színpad Kabaré tagja lett. Ebben a kabarében nőtte ki magát a legfinomabb magyar dalénekesnővé. Sanzonjainak szövegét, a legszebb magyar sanzonokat részére Heltai Jenő, Szép Ernő, Balassa Emil és Emőd Tamás írták. 1908. dec. 18-án fellépett a Nemzeti Színházban is, Schnitzler »Szerelmeskedés« c. darabjában, Krisztina szerepében. 1909. okt. havában további 5 évre megújította Király Színházi szerződését. Közben játszott a Magyar Színházban is, majd vendégszerepelt a bécsi Theater an der Wien-ben is és meg-

hódította a császárváros közönségét is. 1913. aug. 29-én megnyitja a nevről elnevezett kabarét, a Modern Színpadot. 1917. ápr. 28-án a II. oszt. vöröskereszt hadiékítményével tüntették ki. 1917. szept. 25-én házasságra lépett Vámos Árpáddal. 1918. dec. 17-én színházat nyitott az Eskü-téren, a színház azonban rövid fennállás után bezárta kapuit és Dunaparti Színház (L. o.) címmel új igazgatás alá került. Ekkor M. hangversenyeken lépett fel, majd rövid időre a Fővárosi Orfeumba szerződött, onnan 1920-ban Berlinbe ment, itt énekelőadó művészetéért gyönyörű kritikákat kapott. 1924-ben a Teréz-körúti Színpad vendége. 1927. máj. havától a Király Színházhoz szerződött, majd szept. havától az Andrássy-úti Színház tagja volt. 1928. szept. 15-én a »Lulu« c. operett Leopoldina szerepében vendégszerepelt a Fővárosi Operett Színházban, 1929-ben újra az Andrássy úti Színház tagja. 1930-ban Berlinben és több más német városban vendégszerepel. A maga nemében páratlan alakja a magyar színészetnek. A kis genre-ben nagy: az apró dalok művésznője, amelyeket leheletszerű finomsággal s mégis, ahol kell, drámai erővel ad elő. A derűs elmesség, a komor melancholia, a drámai szenvedély egyaránt benne van művészi regiszterében. Az ének, taglejtés, arcjáték teljes egységbe olvad játékában. Nem hasonlít senki másához, művészete nem utánzata sem a francia chanson-éneklésnek, sem semmi másnak, teljesen az ő egyéniségéből fakadt, eredeti alkotás. — Első férje: dr. Mayer Ernő, orvos, megh. 1919. jan. 8-án, Budapesten.

Medgyes László, Párizsban élő magyar festőművész, 1926. júniusában nagy feltűnést keltett a színházi kiállítás rendezésével, melynek keretében az »Eltörött mézeskalács-szív« c. magyar tárgyú bábjátékot is bemutatták, nagy sikerrel.

Medgyesi József, színész, sz. 1885. máj. 12-én, Tamásiban, Tolna m. Színész lett 1911-ben.

Medgyesi Juci, (Mihora Gizi), színésznő, sz. 1902. jan. 16-án, Bonyrétafalpályán, Győrmezei községben. 1924-ben lépett a pályára.