

fel, hanem a színház segélyegyesületének adományozta.

Mészáros Katalin, színésznő, sz. 1909. júl. 6-án, Kolozsvárt. Színésznő lett: 1928. szept. 1-én.

Mészáros Kornélia, énekesnő. (Lásd: Gyarmati Gusztávné.)

Mészáros Lajos (bodóbaári és nagylutsei), színész, sz. 1857. nov. 30-án, Nagykátán, Pest m., megh. 1926. jún. 30-án, Budapesten. Tanulmányait a fővárosban végezte, majd 1873-ban Miklóssy Gyulánál lépett a színpályára; innen indult el lelkesedéssel karrierjének nehéz és rögzös útjára, amelynek jelentős állomásai Kassa, Szeged, Arad, Szabadka és a többi magyar város színpadja volt. 1884. ápr. 1-én a Nemzeti Színház szerződtette; itt ápr. 23-án volt az első fellépése a »Fedora« Ipanoff Lorisz-ában. 1889-ben Pécsre szerződött és hét éven keresztül volt az ottani színháznak hősszerelmese és rendezője is. Legkedvesebb szerepe volt a »Beccület« c. dráma Róbert-je és 1896-ban ebben is búcsúzott a pécsi közönségtől, amikor is a pécsi hölgyek gyémántgyűrűvel ajándékozták meg. 1896-ban került vissza a Nemzeti Színház kötelékébe, ahol már Shakespeare darabjainak epizódalaktait játszotta, de a »Romeo és Júlia« Escalus fejedelmének, az »Antonius és Kleopátra« Agrippájának alakításaival kimagaslott. A népszerű művész 53 évet töltött el a magyar színpadokon és ebből az időből 34 esztendő esik Nemzeti Színházi működésére. 1903. ápr. 8-án elnyerte a Farkas-Ratkó-díjat. Külön érdemének megállapítására mondotta ötvenéves színészi jubileumán róla Hevesi Sándor igazgató, hogy »élő bizonyossága annak, hogy a színművészek gárdájában soha nem a szerepkör a fontos, hanem az, hogy ki, hogyan állja meg a helyét«. 1900. óta a Nemzeti Színház könyvtárosa volt. Mint színészegyesületi tanácsos 25 éven át fáradozott a közügy érdekében. 1926. jún. 1-én nyugdíjba vonult. Síremlékét Incze Sándor szerkesztő emelte, 1927. nov. 1-én. — Neje: Berthóty Anna, operetténekesnő, sz. 1855-ben, Bertóton (Sáros m.), megh. 1927. nov. 21-én, Budapesten. Színpályára lépett: 1875-ben, Aranyossy Gyulánál. Házassá-

guk 1883. máj. havában volt, Orosházán, Geröffy Andor szintársulatánál. Fia: M. Sándor, a Nemzeti Színház titkára. (L. o.)

Mészáros Luiza, színésznő, sz. 1866. okt. 12-én, Marosvásárhelyen. Színpadra lépett: 1881. dec. havában, Kolozsvárott.

Mészáros Kun Mari, színésznő, sz. 1865-ben, Tápiószentmártonban, Pest m. Színpadra lépett: 1884. virágvasárnapján, Bogyó Alajos színigazgatónál. 1909. dec. 27-én nyugdíjba vonult.

Mészáros Mária, színésznő, sz. 1895. jún. 14-én, Miskolcon. 1924-ben lépett a színpályára.

Mészáros Paulette, színésznő, Mészáros Giza leánya, sz. 1902-ben, Nagyváradon. Az Orsz. Színművészeti Akadémiát végezte. Színpadra lépett: 1919-ben. A színészakadémia vizsgáin a »Firenzei tragédia« és az »Ahol unatkoznak« c. darabokban mint reményteljes növendék feltűnést keltett. Rövid ideig a Nemzeti Színház tagja volt, azután áttért az operetthez. Játszott az Eskü-téri Színházban, majd a Fővárosi Operett Színházban. A Vígszínházban is sikert ért el a »Három grácia«-ban, »Csereberé«-ben és sok más darabban. Bécsben is működött.

Mészáros Sándor, színész, sz. 1881. febr. 6-án, Budapesten. Színpadra lépett: 1901. szept. havában.

Mészáros Sándor László (bodóbaári és nagylutsei), a Nemzeti Színház igazgatósági titkára, sz. 1889. ápr. 19-én, Aradon. Budapesten végezte középiskoláit, majd az Országos Színművészeti Akadémiának elvégzése után Tóth Imre igazgató a Nemzeti Színházhoz szerződtette. Mint tart. hadnagy vonult be a háborúba és több kitüntetést szerzett. Közben orosz hadifogságba esett, Krasznajarszkban megalapította a Tiszti Színházat, amely egyike volt a legnagyobb orosz fogollyszínházaknak. Hazatérése után otthagyta a színpadot és a Nemzeti Színház igazgatósági titkára lett. Több verse és novellája jelent meg, legutóbb az Országos Kamaraszínház mutatta be három egyfelvonásosát nagy sikerrel, »Titkok« gyűjtőcímmel. Szakmun-