

Miller Vilmos

Minden más pályán

Miller Vilmos, bécsi kamaraénekes, az udv. opera tenoristája, Budapesten 1913. okt. 22-én a Népopera-ban mint »Lohengrin« jelent meg; de 1916. márc. 28-án (Eleázár »A zsidó nő«-ben) és 1917-től gyakran vendégszerepelt a M. Kir. Operaházban, ahova május havában leszerződött.

»**Milliók egy miatt.**« Gyakran alkalmazott szállóige. Eredete az »Ember tragédiájá«-ból való. (Lásd: »Mért él a pór?« címszót is.)

Millitz Fanny és Nina, színésznők 1833-ban a pesti német színház tagjai voltak.

Millöcker Karl, osztrák zeneszerző, sz. 1842. máj. 29-én, Bécsben, megh. 1899. dec. 31-én, Badenben, Bécs mellett. Tízéves volt, amikor először kapott zeneleckét. Zeneköltészetének első periódusában komoly, nagyrészt moll-ban komponált dalokat szerzett. Ekkor azonban jó pártfogója akadt nem kisebb emberben, mint Suppé-ban és alig telt el néhány esztendő és Millöcker egy rangsorba került mesterével. Huszonkét esztendő volt, amikor, mint egyike a legfiatalabb karmestereknek, aki valaha a színpadra került, a gráci színházban először dirigálta saját operettjét: »A halott vendég«-et. Ennek azonban és a második egyfelvonásos operettjének sem volt sikere. A hetvenes években végre Bécsbe jutott és itt érte el nagy sikereit. Ebben az időben Bécsben leginkább énekes bohózatok és ehhez hasonló népszínművek kerültek színre, amelyekhez Millöckernek, mint karmesternek, százszámra kellett készítenie a kuplékat, dalokat, de már ezekben is sikerült megmutatnia oroszlánkarmait. Különösen »A három pár cipő« című bohózatban volt nagy sikere egyik dalának. Tulajdonképpen innen datálódik népszerűsége. Igazi nagy sikerét azonban 1882-ben érte el a »Koldusdiák«-kal. Nálunk is színre került művei: »Apajune«, (románul apa-june: vízitündér), 1881. márc. 4. Népszínház. Rajna Ferenc fordításában bemutatta a Fővárosi Nyári Színház is, 1904. júl. 30. »Gasparone«, operett 3 felv. Szöveg írta Zell és Genée. Ford. Radó Antal. Bem. 1884. ápr. 25. Népszínház. (Bécsben: 1884. jan. 26.) »Szegény Jonathán«. A Magyar Szín-

ház felújította 1905. jan. 14. »A koldusdiák«. (L. o.) »A szerencse fia«, operett 3 felv. Írta Wittmann és Bauer. Bem. 1892. szept. 20. Népszínház. Egyéb operettjei: »Boszorkányvár«, ezt maga dirigálta egy ízben a Népszínházban. »A belle-villei szűz«, stb.

Milton, dráma 4 felv. Írta Jókai Mór. Bem. 1876. ápr. 3-án, a Nemzeti Színházban. Szereposztása ez volt: Cromwell: Komáromi; Milton: Ujházi Ede; Bora: Felekyné; Morton: Bercsényi Béla; Lambert: Nagy Imre; Blunt: Tóth Imre; Lady Milton: Jászai Mari; Flye, orvos: Benedek József; Catty: Sántháné; II. Károly: Pintér Sándor; York: Körösmézei Gusztáv; Monmouth: Náday Ferenc; Staunton: Gonda; Williers: Halmay; Portsmouth: Helvey Laura; Sheriff: Rausch; Herold: Benkő.

Mimika. (görög). [Lásd: Arcjátéki.]

Mimodráma (görög). [Lásd: Némajáték.]

Mimus (görög-latin), a. m.: utánzó, színészi értelemben: aki a mindennapi életből vett jelenetet híven utánozza; a régi görögöknél a színészek elnevezése.

»**Minden bánatnak van oltogató könyve**, csak az enyémnek nincsen...«, Jókai: »Szigetvári vértanúk« c. drámájából Anna nagy monológjának híres kezdő sorai. I. felv., 5. jel. Egyben Hunyady Margit jeles drámai hősnő (L. o.) sírkőfelírata a budapesti Kerepesi-temetőben.

»**Minden jegy elkelt.**« Ha a színházi pénztárban az előadás összes jegyei elfogynak, a színház főbejáratánál kifüggesztenek egy »Minden jegy elkelt« felíratú táblát. Van rá eset, hogy egyszerre két napra is elkelnék a színház-jegyek, ilyenkor módosul a tábla felírása és ezt függesztik ki: »Mára és holnapra minden jegy elkelt.« (V. ö. Táblás ház.)

»**Minden más pályán** munkálkodónak korával és haladásával növekszik a tekintélye, munkájának megbecsülése és szavának súlya; a színész — megfordítva; a korával veszti az értékét és lesz belőle a legszánalmasabb fogalom: vén színész.