

Mohácsi Sarolta

Moissi Alexander

Szövegét idegen eszme után írta. Zenéjét szerz. Gajáry István. Bem. 1917. márc. 17. M. K. Operaház. 25-ödször 1922. jún. 10. »Donna Anna«, opera 1 felv. Szövegét E. Th. A. Hoffmann motívumai után. Zenéjét szerz. Nádor Mihály. Bem. 1920. jan. 27. U. o. »A tükör«, némajáték 1 felv. Zenéjét szerz. Siklós Albert. Bem. 1923. márc. 28. Városi Színház. »Diana«, zenedráma 1 felv. Zenéjét szerz. Zádor Jenő. Bem. 1923. dec. 22. M. Kir. Operaház. »A rejtett élet«, szmü 3 felv. Bem. 1924. márc. 22. Szombat-hely. »Tajfun«, opera. Szövegét írta Lengyel Menyhért. Zenéjét szerz. Szánthó Ti-vadar. (Német nyelvre fordította.) Bem. 1924. nov. 29. Mannheim. »Fanni«, lírai dalmű 4 felv. Zenéjét szerz. Szabados Béla. Bem. 1927. febr. 16. M. Kir. Operaház. »Árva Józsi három csodája«, operaszöveg. Társzerzője Márkus László. Zenéjét írta Kósa György. A M. Kir. Operaház 1930. jan. előadásra elfogadta. (Németre is fordította »Fischer und Jun-ker« c. a.) 1929-ben lefordította németre »Az ember tragédiájá«-t, melyet ebben a fordításban adott le a bécsi rádió Leopoldine Konstantin-nal, Herterich-chel és Aslan-nal a főszerepekben; igen jelentős sikerrel.

Mohácsi Sarolta, színésznő, sz. 1861-ben, Baján. A Népszínház kórusában kezdte pályafutását, onnan Konstantinápolyba, majd Odesszába ment s 1882-ben már a pétervári Michelov színház drámai színésznője volt, hol francia nyelven játszott.

Mohácsi színészet. 1846. aug. havában a városban Chiabay Pál társulata működik. 1859. szept. 25-én Tóth János színigazgató kapott játszási engedélyt. Tagok voltak: Szabó Krisztina, Tóthné, Tóth Gizella, Bakó Gábor és neje, Maárné, Ötvös és neje, Erszéyesné, Kis Julesa, Csaby Imre, Tóth Antal, Balogh György, Nagy és Breznay. 1871. jún. havában két hónapig Szuper Károly társulata kezdte meg a szezont. 1882. ápr. 23-án Kárpáthy György 18 tagból álló társulata kezdte meg előadásait a »Don Caesar de Bazan«-nal. Aug. havában Polgár Gyula működött itt, majd 1884. jún. havában

Balogh Alajos társulata kezdett játszani. 1885. júl. havában Simándy Zsigmond társulata volt itt. 1901—902-ben Kunhegyi Miklós kap játszási engedélyt, 1909. pünkösd vasárnapján dr. Farkas Ferenc társulata kezdte meg előadásait a színházban; a következő év máj. 28-án ismét öt hívták meg. 1911. jún. 8-tól Kövessy Albert az igazgató, őt már aug. 1-én Krémer Sándor váltja fel, a következő év husvétján a pécsi színtársulat (igazgató Füredi Béla) vonult be, ők játszottak 1914. máj. havától is. Kedvelt tagok voltak: Kondráth Ilona, Pintér Böske, Szűcs Irén, Ujj Kálmán, Loránt, Somlár Zsigmond stb. A mai színház építették Bálint és Jámor építéssel; elfér benne kb. 340 személy. Megnyílt 1904. júl. 2-án, a mohácsi Színpártoló Egyesület kezdeményezésére. A »Két kapavágás« c. prologust Lenkei Henrik írta és Hidvéghy Ernő szavalta el; utána az »Ocskay brigadéros« első felvonása következett, majd Jeskó Adrién elszavalta Mezey Lajos prologusát; ezt követte a »Cigánybáró« második felvonása, végül Angyal Ilka elszavalta dr. Popper Manó epilógusát. Első igazgató Nádassy József. A színiüdény 1—2 hónapig tart. A hatóság a színtársulatot pénzzel és természetbeni segéllyel, rendszerint még villanyköltség megtérítéssel is támogatja. A színpártoló egyesület tagjai 1929-ben: elnök: Brand Ede, alelnök: Miskolezi Sándor, I. titkár: dr. Popper Manó, II. titkár: Schwarcz Béla, háznagy: Kiss Ferenc, intéző: Németh Géza, pénztáros: Káldor Jenő, ügyész: dr. Bernáth Samu. Ujabb időkben itt járt igazgatók: Mariházy Miklós, Fodor Oszkár, Asszonyi László.

Moissi Alexander, német színész, sz. 1880. ápr. 2-án, Triesztben, olasz szülőktől. Mint a bécsi Burgtheater statisztája szánta rá magát a színpályára. Eleinte a prágai Landestheaterben szerepelt, majd 1905-ben a berlini Deutsches Theater és a Kammerspiele szerződtette, ahol sajátságos, idegenszerű tehetségével mindig bővebb, szélesebb szerepkört vívott ki magának. Pompás emberábrázolásán, intenzív színpadi megjelenésén kívül külön művészi eszköze Moissinak a hangja, az a bársonyosan meleg, minden modulá-