

szére. Szakmunkái: »III. Napoleon színházi szabadsalom-törvénye«. Pest. 1865. »A népszínházi eszme«. Buda, 1868. április. »A budai népszínházi ügyek«. Buda, 1869. »A színpad és titkai«. Budapest. 1876. »III. Richárd király«. Tanulmány. Szabadka. 1878. »Lear király«. Tanulmány. Debrecen. 1878. »A bécsi színházokról«. Tanulmány. Kolozsvár. 1879. »Emlékeimből«. I. kötet. Világos előtt. Szabadka. 1880. II. kötet: Világostól—Világosig. Arad. 1881. III. kötet: Világos után. Arad. 1882. »Gyöngyök és homokszemek Shakespeare Othello tragédiája és előadásáról«. Szeged. 1885. »Gyöngyök és homokszemek Molière »Tartuffe« vígjátéka előadásáról«. U. o. 1885. »Gyöngyök és homokszemek Shakespeare »Lear király« tragédiája és előadásáról«. U. o. 1885. »A debreceni városi színház első négy havi idénye«. Debrecen, 1866. Színművei: »I. László király«, melodráma. László és Orbán zenéjével. Debrecen. 1886. szept. 30. »János vitéz«, regényes tündéri látványosság. »A menyecske«, népsz. Zenéje Dankó Pistától. »Szalmás csárdásné«, népsz. 3 felv. Zenéje Dankó Pistától. Bem. 1886. »A zsellér leánya«, népsz. 3 felv. Zenéje Dankó Pistától. Bem. Budán, 1887. jún. 5. »Az író utolsó forintja«. Monológ.

Molnár Györgyné, 1. Hetényi Laura, színésznő, sz. 1831-ben, Debrecenben, megh. 1874. júl. 8-án Pesten, a Rókus-kórházban. Atyja Hetényi József színigazgató volt és már 14 éves korában játszott a társulatánál. Szép terjedelmű hangja, természetes játéka révén csakhamar az ismert énekesnők sorába emelkedett. Voltak, akik az operához egyengettek útját, de ő mindvégig megmaradt a népszínmű terén. 1855. júl. 22-én fellépett a Nemzeti Színházban, a »Huszár-csiny« Borcsa szerepében. Ez idő tájt meg is hívták az intézethez, de a szerződést nem fogadta el, ismét csak vidékre vándorolt. Győrtől igen kedvelt művész volt. 1856-ban Pannonhalmán házasságra lépett Molnár Györggyel. 1861-ben Budán egy zord őszi estén a sok énekléstől torokfájást kapott, de ő azért sokszor lépett fel és sokszor énekelt is. Utoljára már anyaszerepekben működött, Debrecenben.

Molnár Györgyné, 2. Kocsisovszky Borcsa, színésznő (M. György második neje, később Molnár József ügyvéd felesége), 1866-ban lépett színpadra, nevelőatyjánál, Kocsisovszky Jusztin igazgatónál, azután Budára jött, Molnár Györgyhez. 1871-ben Aradon működött, ahol ezekben emlékezett meg róla a helyi kritika: »Szép jelenség a színpadon, tolettjei választékosak, hangja kellemes, inkább azonban a szívhez szóló, mint a hevesebb érzelmek kifejezésére alkalmas«. Ezidőben már elismert nevű művésznőink között emlegették. 1871. febr. 23-án Győrtől a »Lecouvreur Adrienne«-ben való vendégszereplése alkalmával oly tüntető melegséggel árasztották el, aminő ő előtte még ismeretlen fogalom volt a győriek előtt. 1870. jan. 24-én férjhez ment Molnár Györgyhez; másodszor 1878. febr. 17-én lépett házasságra Molnár József jogtudorral, első férjének unokaöccsével. 1872. ápr. 12-én fellépett a Nemzeti Színházban, a »Makrancos hölgy« Katalinájában, mely után az intézethez szerződötték. 1885. dec. 27-én elbúcsúzott a közönségtől. Jobb szerepei: Cyprienne, Ágnes (Nők iskolája), Bároné (Stomfay-család), Maritta (Csók), Reymondné (Ahol unatkoznak), Nagyon szép asszony (Címszerep), Csacska nők (főszerep), Lignerolles Lujza (Címszerep), Melinda, Bátki Tercsi, Gauthier Margit, stb. Rendkívül kedves, közvetlen és bájos naiva volt. Kár, hogy idő előtt visszavonult a színpadtól.

Molnár Gyula, ügyvéd, színműíró, sz. 1857. nov. 21-én, Szabadkán. Rövid ideig színész volt. Egyetemi tanulmányait Budapesten végezte, majd 1886-ban Zomborban telepedett le. 1897-ben Budapestre költözött. Színművei: »Bánffy Dénes«, trag. 3 felv. Szabadka, 1875. »Babos kendő«, népsz. 3 felv. U. o. 1878. »Jó partik«, vj. Zombor, 1880. »A nagyon jó emberek«, vj. 1897. »Csuzdi világ«, énekes boh. 1899. »Homokzátonyok«, vj. 3 felv. Nemzeti Színház. 1900. ápr. 6. »Nyári zivatar«, vj. 3 felv. U. o. 1903. máj. 8. »Bayard lovag«, szmú 3 felv. 1905. okt. 27. U. o. »Papa lánya«, énekes vj. 3 felv. Zen. szerz. Stojanovits Jenő. 1906. okt. 4. Népszínház. »Hazug törvény«, társad. szmú 3 felv. 1908. febr.