

Müller Ottó, színházi karmester, sz. 1834-ben, Prágában, megh. 1909. jún. 14-én, Kolozsvárott. A bécsi zenekonzer-vatóriumban nyerte kiképeztetését, majd magyarországi német színtársulatoknál működött. 1880. okt. 1-én Temesváry Lajos magyar társulatához szerződött és ettől az időtől kezdve szakadatlanul magyar társulatoknál működött, elsajátította a magyar nyelvet, jó magyar ember lett belőle. A nagy árvíz után ő nyitotta meg a szegedi színházat, majd a színház leégése után gr. Esterházy Kálmán intendáns 1885-ben Kolozsvárra szerződtette. Ettől kezdve utolsó leheletéig Kolozsvárott maradt. Pálmay Ilka, Mezei Mihály, Küry Klára az ő keze alatt tanult. Lelkiismeretes ember volt, társulata karénekeseit páratlan kitartás mellett kottaismeretre tanította. 1890. dec. 1-én vezényelte az 1000-ik előadást. 1908. jan. 1-én ment nyugdíjba. — Neje: a Színészegyesület segélyes tagja, megh. román megszállt területen, 1922. jan. 4-én.

Müller Vilmos dr., színműíró. Színműve: »A király és a hercegnő«, szimbólikus dráma 3. felv. Bem. 1922. nov. 30. Kassa. »Szentgyörgy-éji varáz«, romantikus szmű 3 felv. Bem. 1924. márc. 5. Szeged.

Műpártolás — azon mód, ahogyan a közönség a művészetet, tehát a színészetet is felkarolja. Nálunk e téren első helyen az erdélyi mágnes-világ jön számításba.

Műsor. A színpadon előadandó darabok jegyzéke, melyet az igazgatóság két hétre, néha 1 hónapra előre elkészít. A beosztása a következő rovatokból áll: hó és nap; napszaka; a darab címe; a darab előadásának száma; kezdete; észrevétel; (ebbe a rovatba megjegyzi az igazgatóság, hogy mérsékelt vagy rendes helyárral került színre a darab), továbbá a premiért és a reprimát is itt jelzik. A műsor alsó vonalán az előkészületre kitűzött darabok vannak följegyezve. A műsor gyakran meg is változhatik, ép ezért annak előre való megállapítása nem végleges. Ha a műsor megváltozik, erről körlevél útján értesítik a színészt, amit az illetőnek aláírással tudomásul kell vennie. A műsor

más neve: Játékrend. (L. o.) (V. ö. Lejátszott műsor. — Levenni a műsorról. — Műsorváltozás.)

Műsor-darab. Azon színdarab, amely a legnagyobb érdeklődést váltja ki a közönségből s ép ezért gyakran, vagy állandóan ki van tűzve előadásra.

Műsoron tartani. Ha valamely darab tartalmánál és előadásánál fogva közkedvelté válik, azt sokszor lehet előadni, tehát műsoron lehet tartani, amelynél azonban legtöbb esetben a benne szereplő színészek művészi teljesítménye a legfontosabb kérdés.

Műsoros színház — az, amelyik változatos műsorról, tehát naponta más-más színdarab előadásával dolgozik, — ellentétben a sorozatos-színház műsorával, ahol tudvalevőleg en suite játsszák a darabokat. (V. ö. En suite-előadás és Sorozatos-színház).

Műsorváltozás. Gyakran előforduló jelenség a színházaknál, aminek leginkább betegség az előidézője, sokszor pedig — primadonna-szeszély. Ily váratlan esetben az igazgatóság vörös színlapon adja tudtul a műsor megváltozását.

Műszaki személyzet. Nagy színházaknál az összes színházi alkalmazottak összefoglaló neve. Ide értjük a következő faktorokat: műszaki főnök, színpadi felügyelő, színpadmester, díszmester, díszlet-festő, zsinórmester, fővilágosító, reflektor-kezelő, főkellékes, főszabó, főruhatáros, női szabók, fodrász, vasfüggöny-kezelő, díszítők, butorosok, öltöztető szabók és szabónők, portások, szereposztó-szolga, házi tűzoltók, főasztalos, kassirozó, gépész (fűtő), lakatos, kárpitos, házmester, festők, takarítónők.

Műszerep az, amely a színészi tehetség kiváló vonásainak ragyogtatására alkalmas.

Műszinkör. (Lásd: Magyar Műszínkör.)

Műutazás — a régi színészek ajkán annyit jelentett, mint vendégszereplés. (L. o.)