

Náday Ilona

Nádor Mihály

»Fekete dominó«: Angela. Tizenegy esztendeig játszott itthon, tizenegy esztendő múltával Türr tábornok és báró Hoffmann Félix, a főudvarmesteri hivatal főtisztviselőjének hívására a bécsi udvari Operához szerződött. 1883. dec. 27-én az »Álarcosbál«-ban és utána a »Jeanette menyegzője«-ben lépett föl, akkor évi tízezer forintban állapították meg a fizetését. Itt 1888. május haváig működött. E hó 29-én elbúcsúzott a »Fegyverkovács« c. opera Mari szerepében. Ezideig 199-szer lépett fel. Búcsúja azzal az érdekességgel járt, hogy arra az estére felfüggesztették azt a tilalmat, mely szerint nyílt színen nem szabad a művésznőknek virágot felnyújtani a színpadra. 1873. szept. 16-án volt az esküvője, Pesten. Egyéb szerepei: István (Brankovics), Jenni (Fehér nő), Fanchette (Figaro lakodalma), Apród (Tannhäuser), Henriette (Kőműves), Mignon, Mirza (Lalla Roukh), Senta (Bolygó hollandi), Rosina (Szevillai borbély), Zerlina (Don Juan), Pamina (Varázsfuvola), Anna (Bűvös vadász), stb.

Náday Ilona (Jeszenszkyné), énekesnő (N. Ferenc leánya), első színikisérlete 1897. nov. 23-án volt a Népszínházban, Márkus József »Kuktakisasszony« c. operettjének Liza grófnő szerepében. 1899. okt. havában a bécsi An der Wien-színház tagja volt. Ezután férjhez ment és lelépett a pályáról. (Férje: dr. Jeszenszky Manó, a világháborúban huszárfőhadnagy volt, hősi halált halt az éjszaki harctéren, a Frohnreich-féle attackban.)

Nádor Béla, színész. Színpadra lépett 1870. jún. 16-án.

Nádor Jenő, színész, sz. 1888. dec. 3-án, Budapesten. Tanulmányait a Markó uccai gimnáziumban végezte. 1910-ben beiratkozott a Rákosi-színésziskolába. Ugyanez év dec. 10-én volt az első színpadi szereplése a Király Színházban, Lehár Ferenc »Cigányszerelme« c. operettjének Jonel szerepében. 1911. jan. 1. óta a Király Színház tagja volt. Első nagy szerepét 1913. jan. 24-én játszta a »Cigányprimás«-ban. Ez Laci szerepe volt. Innen a Népopera szerződtette, majd ismét visszatért a Király Színház kötelékébe (3 évi katonáskodás után); 1924-ben Amerikában

vendégszerepelt Fedák Sárival. (New-York, Pittsburg, Cleveland, Csikágó, Milwaukee.) Hat hónapi amerikai tartózkodás után ismét a Király Színház tagja lett. 1927. okt. havától a bécsi Carl-Theater tagja. Azóta külföldön szerepel. Főbb szerepei: Joachim (A gölem), Julián gróf (Kék mazur), Pista (Pacsirta), Bagó (János vitéz), Vörösvári gróf (Cigánygrófnő), D'Henner (A kis gróf), Pál (A hollandi nő), Grenicheux (Cornevillei harangok), Chopin (Címszerep), Jim (Rose Marie), stb.

Nádor Lili, operaénekesnő, 1914. febr. havában nagy siker mellett lépett fel a pétervári udvari operában, a »Hugenották« Valentine szerepében, továbbá Boito »Mefisztó« c. operájában, amikor Saljapinnal együtt lépett fel. A »Theater i Zsizny« c. lap ekkor így nyilatkozott: »Nádor Lili nagyszerű játéka és elragadó éneke csodálatunkat vívta ki. Még majdnem ismeretlen csillag és mégis megállotta kitűnően a helyét az utólérhetetlen Saljapin mellett. És ez nem könnyű dolog. Dicsősége vetekedett ma Saljapinével. A mai előadás után legelső operaénekesnőink sorába kell számítanunk. A kisasszony hangjának utólérhetetlen üdése valóban páratlan. Az előadás igazi diadalmnapja volt az ifjú művésznőnek.« A művésznő ekkor az intézethez szerződött. 1918. febr. 25-én Berlinben vendégszerepelt; ápr. havában a bécsi Népopera vendége volt. Itt ápr. 18-án mutatkozott be mint Amália Verdi »Álarcos bál«-jában.

Nádor Mihály, színházi karnagy, zeneszerző, sz. 1882-ben. Hosszú időn át a Nagy Endre-kabaré karmestere volt, 1917-ben átlépett karral orosz hadifogságba jutott, azonban 1918. május havában megszökött, majd 1919. nov. havában a Király Színháznál működött, itt 1924. május havában felbontotta a szerződését. 1927-ben az Új Színház karnagya. Számos dalt, kuplét írt a Modern Színpad számára. (Neje: Andai Terka, dalénekesnő). Színpadi munkái: »Vilmos huszárok«, operett. Szöveg. írta Kardos Andor, Bem. 1914. nov. 13. Király Színház. »Donna Anna«, (opera), 1 felv. Szöveg. írta E. Th. A. Hoffmann motívumai után Mohácsi Jenő. Bem.