

Nagy (Nachtigall) János

Nagy Katinka

felszerelésű kőszínház négyszázhatvan ülőhellyel mindössze 160.000 pengőből felépült. A megszokott költség fele, sőt harmada. A költséges külföldi színházutánzatok helyett tehát ilyen takarékos, a magyar talajból sarjadt színháztypus menti meg vidéki színészetünket! Újszerű a főhomlokzat kialakítása is. A főbejáró felett a Bánk bán egy jelenete hatalmas graffitó háromszögben, baloldalt János vitéz, jobboldalt a Falu rossza egy-egy jelenete Raksányi Dezső festőművész-tanár mesterműve. Az új színház Medgyaszaynak — veszprémi és a soproni színházai után — legsikerültebb harmadik magyar ízlésű színháza. A színügyek intézője dr. Örley György kormányfőtanácsos, kir. közjegyző. Újabban Fodor Oszkár és Szentiványi Béla volt itt a színingazgató.

Nagy (Nachtigall) János, színész. Előbb írnok volt Kulcsár István »Hazai és Külföldi Tudósítások« c. hírlapjánál. Azután Kilényi Dávidhoz szerződött és 1819–20-ban Komáromban játszik, de nem boldogult; majd lelép a pályáról, fogadós lett és meggazdagodván: felcsap színingazgatónak, de a vállalkozásba belebukott. Élete végén óvodát nyitott. Megh. Huszton, Máramaros m., a 70-es években. Munkája: »Színházi Emlény«. Nagyvárad. — »Játékszíni Zsebkönyv«. Szabadka. (Év nincs feltüntetve.)

Nagykárolyi színészet. A legrégebbi színészeti adat 1815-ből ismeretes. Ekkor Balogh István ú. n. »Köztársaság« nevű társulatával keresi fel a várost, amely azóta sok esetben adott hajlékot a vándor színtársulatoknak. 1866. aug. havában itt működött Reszler István, 1869. jún. havában Nyiry György, 1875. márc. 8-tól Krecsányi Ignác, 1877. márc. havában Gerőffy Andor, 1882. húsvéthétfőn Bényei István, 1883. máj. havában Lászy Vilmos, a következő évben ugyancsak ő kap játszási engedélyt. 1885. aug. havában Dancz Nina és Lajos, 1886. jún. havában Báródy Károly az igazgató. A színészek a 80-as években a »Szarvas«-vendéglőben is játszottak, majd színikör is épült a művészet ápolására, mely azonban 1903. szept. havában leégett. A mai színház 108.000 K-ba került. Van benne

26 páholy, 200 ülőhely. Megnyílt 1908. szept. 1-én, dr. Fényes Samu: »Kuruc Feja Dávid« c. drámájával. Igazgató Heves Béla. 1913. márc. havától Neményi László volt itt az igazgató.

Nagykátai színészet. Nagykatán (Pest m.) a legrégebbi feljegyzések szerint 1837. aug. 27-én jártak először színészek. A községbe ekkor Balogh István színtársulata látogatott el és érdemes feljegyezni, hogy műsorán szerepelt Shakespeare »Romeo«-ja és Molière »Botesinálta doctor«-a. A társulat mindössze 7 előadást tartott. 1886. ápr. havában Hosszú Antal színingazgatót találjuk itt.

Nagy Katinka, (Sassy), operaénekesnő, sz. 1891. márc. 23-án, Miskolcon. Miskolc nagy hírű egykori református espere-sének, Sassy Nagy Ignácnak a leánya. Kora fiatalon végzi az országos m. kir. Zeneakadémiát, ahonnan mint művészi oklevéllel kitüntetett énektanárnő kerül ki, 1917-ben operaénekesnői oklevelet nyer s azonnal a M. Kir. Operaházban lép föl, mint operakoloratur művésznő. Itt két éven át működik, egyre növekvő hírrel s elismertebb tehetséggel. »Don Quihote«: Királykisasszonya, Orfeus: Május királynője klasszikus sikerű szerepei. A fiatal, finom szépségű művésznőt a szegedi színház ostromolja s meg is nyeri primadonnájának. Három éven át a szegedi színház koloratur primadonnájaként ragyogó sikerekkel növeli hírét. Rigoletto: Gilda; Hoffmann meséi: Olympia; Traviata: Violetta; Álarcosbál: Oszkár operaszerepei, Denevér: Adél; Hercegkisasszony: Mary-Anne; Koldusdiák: Laura; Rip van Winkle: Lisbeth; Offenbach: Eugénia klasszikus operett-szerepalakításai; a megérdemelt s egyre fokozódó ünnepelettség jegyében szülővárosa, Miskolc figyelmét csakhamar magukra vonják úgy, hogy Miskolcon vendégszereplése eldönti későbbi sorsát. A városi zeneiskola tanári kara és igazgatósága a városi tanács határozata alapján 1923-ban az énektanárnői katedrára hívta meg. Az ünnepelet művésznő a színpadot fölcseréli akkor az énektanárnői nagytekintélyű katedrával s visszakerül szülővárosába, melynek Lévay József Közművelődési Egyesülete már a