

1885. máj. 1-én szerződtek; mint szerződött tag máj. 11-én mutatkozott be Szigeti József »Nőemancipáció« c. vígjátéka Öreg huszár szerepében. Itt egyre-másra aratta sikereit és különösen mint a »Cigánybáró« Zsupán Kálmánja tűnt fel alakítása sokszínűségével, őszinte humorával, kedélye melegségével. 1887. okt. 11-én elbúcsúzott az intézettől az »Uff király« címszerepében, miután Kolozsvárra ment, ahol október 17-én mutatkozott be a »Falusiak«-ban. 1888. ápr. 9-én házasságra lépett Hegyesi Ilonával, a Népszínház volt tagjával. Kolozsvárott azonban nem tudott megmaradni, ezért 1888. máj. 8-án újra visszaszerződött a Népszínházhoz, ahol azután Tihanyi Miklós halálával annak legmúltabb utódja lett. Pompás alakításai közül emlékezetesek maradnak: a »Peleskei nótárius«, Kreuzer Michl a »Náni«-ban, a »Holtomiglan« pesti hordárja, az »Eleven ördög« tanácsosa, a »Sárga csikó« pusztabírója, »Szép Heléna« Calchasa stb.

A Népszínház szomorú bukása után megtakarított pénzeszkőjét a miskolci színházigazgatásba fektette, de nem volt szerencséje és az első szezon balsikere után visszatért a fővárosba, a Népszínházba, majd Konti Józsefet is ő követte a Király Színházba, amelynek kerek egy évtizedig volt kedvelt művésze és amelynek kötelékében új babérokat szerzett. A »János vitéz« francia királya, a »Varázskeringő« fejedelme, a »Száz év múlva« c. revü főltámadó Zajthayja és az »Én, te, ő« híres Sire de Vergyjével érte el legnagyobb sikerét, de ezenkívül is a színház majdnem minden újdonságában kivette részét a dícsőségéből.

Pompás alakításáról a sajtó is mindenkor elismerőleg nyilatkozott, mert minden szerepében eredeti tudott lenni. Mészze járt attól, amit érdemes, öreg hatriók jellemző lefitymálással nappali színészetnek neveznek. Nem kereste az eszközöket, önként termettek nála a fogások. Ismerte az életet, az élet fonákságait, a mindennapi élet félszeg figuráit és ismerte önmagát. Mintaképe volt a vérbeli színésznek, aki azonosodik mindenhogyan a feladatával. — Eltemették a kerepesi-úti temetőbe, a főváros által adományozott díszsírhelyre (I., XIX. parcella, III. sor, 8. sír.) Koporsója felett Szirmai Imre

és Feld Zsigmond mondott búcsútesztet. Sírkövét Ince Sándor szerkesztő emelte, 1925. nov. 1-én. — Gyermekei: Németh Antónia, (L. o.), Juliska (L. o.) és Piroska színésznők.

Németh Juliska, színésznő, N. Józsefnek, a Népszínház jeles művészenek leánya, sz. 1892. júl. 14-én, Budapesten. Itt járta iskoláit és az Andrássy-úti gimnáziumban végezte tanulmányait. Rákosi Szidinek egy évig volt a növendéke; itt 1907. jún. 17-én vizsgázott az »Igmándi kispap«-ban. Iskolái végeztével Nagy Endre kabaréjához szerződött. Rövid ittműködés után 1910-ben Berlinbe kapott meghívást, ahol a Metropol-színházban játszott. Első fellépése a »Párisi élet« c. operett Gabriella szerepében volt. Berlinben férjhez ment Koebler Franz Wolfgang hírlapíróhoz. Vendégszerepelt Hannoverben, Bécsben, Boroszlóban. 1916-ban az Apolló Kabaréhoz, 1920-ban az Andrássy-úti kabaréhoz szerződött. Azután 1924. máj. 16-án elfogadta a Renaissance Színház meghívását, ahol a »Kényes királykisasszony« című színműben lépett fel először. Innen az Unio színházak 1925. febr. 11-én tagjai sorába szerződte. 1926. jan. havában a Royal Orfeum vendége volt.

Németh Kornélné (Sz.), sz. 1881. máj. 27-én, Nagyváradon, megh. 1913. febr. 20-án, Miskolcon. Színpadra lépett 1910. jún. havában.

Németh Mária, (Haraszti), operaénekesnő, sz. 1898-ban, Körmenen, régi köznemesi családból. Atyja államépítészeti hivatalnok. A polgári iskolát Keszthelyen járta, a zárdában, az irgalmasrendi apácáknál, majd Pozsonyban érettségizett. Már egész kislány korában voltak sikerei. A zárdában igen kedvelték, szülővárosának intelligenciája gyönyörűséggel hallgatta, ha a vakáció hónapjaiban a templomban énekelt. A szülői azonban megtiltották, hogy akár csak ábrándozzék is arról, hogy énekesnő lesz. Pozsonyban székesegyházi szólista volt, majd Grünauer József nevű tanártól énekleckéket vesz, ki később feleségül veszi. Budapesten Anthes György és László Géza oktatja énekre. 1922. őszén próbaéneklésre jelent