

Bertalanak egy zenei jelenetet ábrázoló nagyszabású szimbolikus falfestménye töltötte be. Tíz nagy, tágas ajtó vezetett a vesztibülből a földszinti széksorokhoz, minden egyes ülőhely könnyen megközelíthető volt; ez a berendezés, figyelembe véve még azt is, hogy az egész épület minden oldalról szabadon áll, a tűzbiztonságot jelentékeny mértékben emelte. A zenekar 70 kiválóan képzett tagot számlált. Karmesterek: Grosskopf Márk, Fessler Géza és Reiner Frigyes, hangversenymesterek és első hegedűsök Szigeti Dezső, Harmati és Vikár, koreografus és balletmester Mazzantini Lajos.

1911. júl. végén megalakult a »Népopera Részvénytársaság«, melyet a törvényszék, mint céget, be is jegyzett. Programja: előadhat a színházban operákat, operettek, balletteket, társadalmi színműveket, vígjátékokat, bohózatokat és népszínműveket, de mindig olyanokat, amelyek irodalmi színvonalon állanak; rendezhet és rendeztethet továbbá hangversenyeket. Ezek figyelembe vételével tehát a részvénytársaságnak a vázoltakon kívül még irodalmi, művészeti és közművelődési célja is volt. A társaság alaptőkéje 100.000 korona, mely 100 db. egyenként 1000 kor. névértékű részvényre oszlott. Az igazgatóság 3—5 tagból állt. Az első igazgatóság tagjaiul az alapítók által kinevezettek: Márkus Miksa, Márkus Dezső és dr. Márkus Soma. Az igazgatósági elnök Márkus Miksa. — Szept. 1-én gyűltekek össze a tagok és az első próbát d. e. 10 órakor tartották meg a Vigadóban. A helyárak a következők voltak: Földszint 1—39 sor: 3 korona; erkély 1—3 sor: 3 korona; erkély 4—6 sor: 2 korona 50 fillér; erkély 7—10 sor: 2 korona; erkély 11—15 sor: 1 korona 50 fillér; 16—20 sor: 1 korona; 21 sor: 50 fillér. Földszinti páholy 24 korona. Erkély-páholy 20 korona. Elővételi díj csak a páholyoknál és a földszint első 18 soránál volt. 1911. szept. 1-én nyílt meg a Népopera, a »Quo vadis?« c. operával, írta Jean Nougues, fr. zeneszerző, ford. Mérei Adolf. Főszereplők: Ábrányiné, Andrejka Margit, Pajor Ödön, Kriener Miksa, Pogány György, Bihar Sándor, Róna Dezső, Várnai Sándor, Székely Anna, Hikisch Kató, Legard Adél, Landler Aranka, Mátrai Ernő,

Németh Gyula. Grosskopf volt a karmester. Mérei Adolf a rendező; az opera előtt »Hunyadi László« nyitányát játszotta a zenekar, Márkus Dezső dirigálásával. Dec. 11-én színre került a »Mignon« c. opera. Főszereplők voltak: Basilides Mária, Sebők Ilona, Róna Dezső, Kertész Vilmos, Pajor Ödön, Bihar Sándor, Marosfi, Mátrai. Ez után színre került művek: »Mignon«, »Corneillei harangok«, »Troubadour«, »Rigoletto«, »Szevillai borbély«, »Botesinálta doktor« és a »Traviata«. Kimagasló művészi esemény volt: Hempel Frida, Labia Mária, Graziella Pareto, Kurz Selma, Barrientos Mária, Svaerdröm Valborg, Van der Osten Éva, Finzi Magrini, Lipkovska Lydia, Marguerita Sylvia, Arnoldson Sigrid, Gutheil-Schoder Mária, Jadlowker Hermann, Titta Ruffo. Baklanoff György, Vogelstrom Frigyes, Slezák Leó, Bonci Alessandro, Treumann Louis, Maikl György, Tedeschi Alfréd és Zádor Dezső fellépte. Ezekon kívül vendégszerepelt a müncheni udvari opera teljes együttese, melynek tagjai voltak: Walter Bruno főzeneigazgató vezetése alatt Bosetti Hermin, Feinhals, Bender Pál, Fay Maud, Mottl-Fassbender Zdenka, Schreiner, Geisz József, dr. Walter Raul. Előadták Mozart »Figaro lakodalmát« és a »Don Juan«-t. Rendezett azonkívül a Népopera négy népszerű hangversenyt klasszikus műsorrall és a fővárosi énekkar közreműködésével előadták Bossi »Az énekek éneke« c. bibliai kantátéját. 1913-ban változatos idénye volt a színháznak. 16 darabot tanult be és adott elő 338 előadásban. Ezek között 300 esti és 38 délutáni előadás volt. Színre kerültek a következő újonnan betanult darabok: »Mari, az ezred leánya«, »Hoffmann meséi«, »Tengerész Kató«, »Lammermoori Lucia«, »Carmen«, »Piros bugyelláris«, »A lila dominó«, »A kedves Augusztin«, »A delevér«, »Az igazgató úr«, »Álarcos bál«, »Faust«, »Aranyeső«, »Hamlet«, »Hugenották« és a »Gyerünk csak!«. — Az 1913—14-iki évadban összesen 346 előadást tartott a színház; ezek közül volt 300 esteli és 46 délutáni előadás. (Ez utóbbiak közül 4 jótékony célú előadás.) Műfaj szerint volt 85 opera, 2 ballet, 221 operett, 18 énekes revű, 10 énekes bohózat és 10 egyéb előadás.