

cémszerepet Kiss Ferenc játszotta. Tisza Ilona: N. Tasnády Ilona; Dili: Tőkés Anna; Pyber: Hajdu József; Jávorka Ádám: Timár József; Palóc: Sugár Károly; Ocskay Sándor: Forgács Antal volt. Ugyancsak a Nemzeti Színházban 1929. nov. 9-én Bethlen Gábor emlékezetére a következő szereposztásban játszották: Ocskay László: Petheő Attila; Tisza Ilona, Kovách István özvegye: N. Tasnády Ilona; Tisza Jutka: Ághy Erzsébet; Pyber, vikárius: Hajdu József; Ottlik György, fejedelmi udvarmester: Nagy Adorján; Jávorka Ádám: Timár József; Dili, kóbor cigányleány: Tőkés Anna; A palóc: Hosszu Zoltán; Szörényi, százados: Bartos Gyula; Tarics, főhadnagy: Abonyi Géza; Ocskay Sándor, vice-hadnagy: Forgács Antal; Czeglédi, vice-strázsamester: Fehér Gyula; Hamza, káplár: Bodnár Jenő; Krupics, tizedes: Gabányi László; Mácsik, tizedes: Tapolczai Gy. (Ocskay huszárezredében); Königsberg gróf vértesskapitány: Lehotay Árpád; Papes, kvártélymester: Mihályfi Béla; Dudás, hadnagy: Harasztos Gusztáv (császári tiszt); Udvari kamarás: Sugár Károly; Hajdutiszt: Gyenis Ede; Palotás tiszt: Ónodi Ákos; Pap: Vándory Géza; Fejedelmi gránátos: Szőke Sándor; Hajdu: Szőke Lajos.

Ocskay Kornél dr., operai tenor, sz. 1885. dec. 9-én, Szegeden. A szegedi kegyesrendi gimnáziumban érettségizett, azután Budapesten az egyetem jogi fakultására iratkozott, közben Bihari Ákos kecskeméti színikigazgatónál próbát énekelt. A próba sikerétől serkentve Mader Rezső operaigazgató előtt is énekelt, kinek biztatására a Zeneművészeti Főiskolán az ének-tanszakot végezte. Állomása 1910–14-ig Krecsányi Ignácnál Buda-Temesvár; 1914-től–19-ig Almássy Endrénél Szegeden, 1919–20-ig Heltai Jenőnél Debrecenben, 1920-ban a Víg-színházban vendég szerepelt («A hermelines nő» ezredesét énekelte), 1920–21-ig a Városi Színházban, 1921–25-ig ugyanott és a M. Kir. Operaházban. 1925-ben polgári pályára tért át, vendéglős lett, de egy év alatt megbukott s 1926-ban visszatért Szegedre. Ekkor a Nép-jóléti Miniszter kinevezte a Szegedi Munkásbiztosító Pénztár tisztviselőjévé. 1927-ben a szegedi Ferenc József Tudomány-Egyete-

men jogi doktorátust szerzett. 1928-ban a szegedi Városi Színház állandó vendég-szereplésre szerződött. Szerepei: Bánk bán, Escamillo (Carmen), Pagliacci, Troubadour, Cavaradossi (Tosca); legnagyobb sikere a »Zsidónő«-ben volt, melyet 1922. novemberől 1923. júniusig huszonöt-ször énekelt telt ház előtt Budapesten. Neje: Hilbert Janka, énekesnő, sz. 1889. márc. 1-én, Budapesten; az Orsz. Zeneakadémiát 1912-ben végezte. (Lásd: II. köt. 252. old.)

Ocskay Mihály, operaénekes, sz. 1888. júl. 19-én, Szegeden. Ocskay Kornél testvéröccse. Érettségi után Budapesten a pénzügyminisztériumban kapott állást, 1911-ben színész lett Erdélyi Miklósnál, Nagyváradon. A háború alatt bevonult és mint főhadnagy küzdött a harctéren. A háború után Aradra szerződött, onnan 1922. októberében megvált. 1924-ben Andor Zsigmondhoz szerződött Szegedre. Itt 1928. szept. havában egyhangulag megválasztották alsóközponti kántorra.

Odette, (odett), szmű 3 felvonásban. Írta Sardou Victor. Pesten először 1882. márc. 3-án került színre, a Nemzeti Színházban. Főszereplők: Helvey Laura, Márkus Emilia, Csillag Teréz, Nagy Imre, Halmi Ferenc, Náday Ferenc és Mihályfi Károly.

Odillon Helén, német színésznő, sz. 1865. júl. 31-én, Drezdában. Meissenben lépett színpályára, majd 1882–1891-ben Berlinben volt szerződötve, ezután a bécsi Népszínház tagja lett. 1893-ban férjhez ment Girardi Sándorhoz (L. o.), tőle azonban elvált és Rakovszky Ferenchez ment férjhez, majd tőle is elvált; később Pesich zágrábi gyógyszerész, végül dr. Radván orvos volt a férje. 1897. jan. 31-én Budapesten vendég szerepelt a Somossy-orfeumban, egy bécsi színtársulattal, az »Arany Éva« c. darabban.

O'Donell grófnő, zeneszerző, költőnő. (Lásd: Tarnóczy Malvin.)

Ódry Árpád (pacséri), színész, a Nemzeti Színház örökös tagja, a Stúdió főrendezője, az Orsz. Színészeti Akadémia igazgatója (Ó. Lehel fia), sz. 1876. szept. 25-én,