

adjutáns», operett 3 felv. Társsz. Schöthan F. Zen. szerz. Winterberg Róbert. Bem. 1911. okt. 22. Nagyváradon és 1914. máj. 23. Fővárosi Nyári Színház.

Offenbach Jacques, fr. zeneszerző, sz. 1819. jún. 21-én, Kölnben, megh. 1880. okt. 5-én, Párizsban. Tanulmányait 1833—1837. a francia fővárosban végezte és 1838—1848-ig zenekarban, koncerteken gondolkázott, 1849—1853-ig a Théâtre Français karmestere volt és Musset »Chandelier«-jéhez szerzett betétje (Fortunio dala) alapította meg hírnevét. A Champs Elyséesen egy kis színházra tett szert: Théâtre des Fantaisies Parisiennes nevet adott neki, prologot Entrez Mesdames et Messieurs c. Ludovic Halévy írt (Servières álnéven), későbbi dicsőséges munkatársa. 1855-ben Bouffes Parisiennes névvel saját kis színházat alapított és 1866-ig ezt vezette, majd utóbb tíz évig a Théâtre de la Gaîté színházat igazgatta, de darabjainak olyan sikerei voltak, hogy más párizsi színházak is egyidejűleg adták. 1861. júl. 12-én Pesten is vendégszerepelt társulatával, a Nemzeti Színházban, a »La chatte metamorphosée en femme« (A nővé változott macska) és a »Mesdames de la Halle« (A kofák) c. operettel. 1872. ápr. 13-án ismét Pestre jött, 16-án a német színházban dirigálta »Schneeball« (Boule de neige) c. operettjét.

Alig van a zeneirodalom költői között párja annak a népszerűségnek, mely Offenbach Jacques páratlanul invenciózus muzsikájának minden ütemét majdnem egy század óta az egész világ közönségének közkincsévé tette. Ezek a csodás gazdagsággal ömlő melódiák ma ugyanolyan frissek, színpompában ragyogók, mint megszületésük idejében. Az operett-gyűjtőcím alá foglalt 103 színpadi műve: kincsesbányái a muzsika nemes értékeinek, sőt úgy látszik, kimeríthetetlen kincsesbányái, mert az utóbbi évtizedek operettszerzői partitúrájuk tekintélyes részét »kölcsonzik« a kölni zsidó kántor zseniális fiától.

Nálunk színre került művei ezek: »Ancsi sár, Jancsi nevet«, (1878.) »Angot« (L. o.), »Átváltozott macska«, »Brabanti Elza«, »Chouffleuri úr otthon lesz«, »Dajka«, »Daphnis és Chloé«, »Diva«, »Dunanapó« (L. o.) (Népszínházban 1875., 12-szer),

»Eljegyzés lámpafényénél« (u. o. 1884. 5-ször, a M. Kir. Operaházban 1890. dec.) »Elisondói leány«, »Favartné« (1879. nov. 13., 33-szor.), »Fecsegők«, »Férj az ajtó előtt«, »Fleurette«, »Fortunio dala«, »Franciák Milanóban« (1880. dec. 17., 19-szer), »Genovéva« (L. o.) »Georgiai szép nők« (Budai Népszínház, 1864. aug. 13.), »Gerolsteini nagyhercegnő« (L. o.), »Hercegnő« (1883., 9-szer, Hegyi Aranka, Pálmay Ilka, Kápolnai János tenor, Vidor Pál bariton, Tihanyi Miklós, Solymossy Elek, Kassai Vidor, Ujvári Károly, Andorffy Péter), — »Hoffmann meséi« (L. o.), »Kakadu«, »Kékszakállú herceg« (L. o.), »Kofák« (Budai Népszínház, 1863. okt. 3.), »Monsieur és Madame Denis«, »Orfeusz« (L. o.), »Párisi élet« (1889., 12-szer), »Périchole«, »Rablók«, »Robinson Crusoe«, »Saintfleuri rózsá« (1875. nov. 12. Népszínház), »Sóhajok hídjá«, »Százszorszép« (1886. máj. 22. Hegyi Aranka és Pálmay Ilka; Solymossy, Németh József), »Senes legény, senes leány«, »Szép Heléna« (L. o.), »Talléros pékné« (1876., 26-szor), »Trapezunti hercegnő«, »Tulipatan szigetek«, »Utazás a holdba«, »Varázshegedű«, »Vasgyűrű«, 1 felv. Szöv. írta Jaine és Tréfeu. Ford. Tarnay Pál. Bem. 1864. febr. 25. Budai Színkör.

Offenbach, Daljáték 3 felv. Írta Faragó Jenő, zen. szerz. Jacques Offenbach operettjeiből Nádor Mihály. Első előadása 1920. nov. 24. Király Színházban. 100-ik előadása 1921. márc. 4. — 150-ik előadását 1921. ápr. 25-én érte meg.

Ohnet (oné) Georges, fr. regényíró, sz. 1848. ápr. 3-án, Párizsban, megh. 1918. máj. 5-én, u. o. Nálunk is bemutatott színművei »Serge Panine«, szmű 5 felv. Bem. 1882. máj. 12. Nemzeti Színház. »A császár ezredese«, szmű. Ford. Fáti J. Béla. Megjelent 1898-ban. »Vasgyáros«, szmű 4 felv. Ford. Fáti J. Béla. Bem. 1884. febr. 29. Nemzeti Színház. 100-adszor 1901. dec. 12. (L. o.)

Oidipus (ödipusz) király, Sophokles tragédiája. Ford. Csiky Gergely. Bem. a M. Kir. Operaházban, a Nemzeti Színház művészeivel 1891. máj. 19-én volt.