

Orosz Iván, író és hírlapíró, színikritikus, sz. 1902-ben, Szarvason. Ujságírói pályáját a »Szarvasi Hírlap«-nál kezdte, majd több fővárosi lapnak és vidéki újságnak volt belső munkatársa, azután a zalaegerszegi »Zalamegyei Ujság«-nál dolgozott, majd 1927-ben újra a »Szarvasi Hírlap«-hoz ment, amelynek jelenleg is a főszerkesztője. Munkatársa számos lapnak, több verses és novella könyve jelent meg a Zrínyi rt. Zalaegerszeg nyomda-cég kiadásában. Balatoni és hazafias költeményeit Révfy Géza zenésítette meg.

Orosz János, színész, sz. 1893-ban, Pusztatényőn. Színpadra lépett 1914-ben.

Orosz Julia, szoprán énekesnő, 1929-ben a Városi Színház tagja, ahol 1930. febr. 14-én búcsúzott a »Don Juan« Elvirájában és e hó 25-én már mint a M. Kir. Operabáz tagja a »Szöktetés a szerályból« c. operában mutatkozott be mint Blonde, — szép siker mellett.

Orosz Rózsi, színésznő, sz. 1879. dec. 7-én, Nagyváradon. Színpadra lépett 1900. ápr. 1-én, Makó Lajos színigazgatónál.

Orosz Kata, színésznő. (Lásd: Aradi Sándorné.)

Oroszlánbőgés a színpadon. Némely darabban a közönség izgatottan hallja a kulisszák mögül a félelmetes oroszlánbőgést. Ezt a kellékesek fűjják az ügyelő utasítására, közönséges lámpaüvegbe, amilyent mindenhol használnak, ahol még petróleumvilágítás a divat. Nagyszerűen lehet utánózni vele az oroszlánbőgést.

Oroszy (Kratochwill) Georgette, színésznő. Atyja Fehérmegyében tisztartott volt, akinek halála után anyjával Budára költözött. Itt Vajda János mint fiatal költő albérlőjük volt és így ismerkedtek meg egymással. Miután elvégezte a színészakadémiát, a Népszínházhoz szerződött, majd Budán Csóka Sándor igazgatása alatt működött. Később Bécsbe költözött, ahol Várhelyi néven élt, majd cirksztulajdonosnő lett. Itt halt meg, 1900. április végén.

Oroszy Hortensia, színésznő. (Lásd: Dancz Ferencné.)

Oroszy László, színész, sz. 1904-ben, Debrecenben. Színpadra lépett gyermekkorában.

Orpheus. (Orfeusz.) Opera és operett. (Lásd: Orfeusz.)

Orrhang. Szervi baj, — amelynek színésznél nem szabad előfordulni, mert művészi teljesítményére gátló hatással van.

Orr-ragasztás. Gyakran előfordul az ambiciózus színésznél, hogy jó maszkjához orrot kíván ragasztani, amit flastrommal érhet el, ha megfelelő módon átformálja azt. A flastromot be kell utána testszínezni, puderezni és az archoz idomítani. Ma már ritkán fordul elő, inkább csak akkor, ha elkerülhetetlenül szükséges, például Cyrano de Bergerac szerepében.

Orsay Kálmán, sűgó, sz. 1840-ben, Halason, megh. 1915. febr. 21-én, Szentendrén. 1865. dec. 20-án lépett a színpályára. 1901. júl. 1-én mint a Nemzeti Színház tagja ment nyugdíjba. Munkái: »Emlékkönyv«. Győr. 1871. »A győri színház emlékkönyve«. Győr. 1872. Első neje: Szigeti Pepi, megh. 1887. jún. 13-án, Budapesten. Második neje: Győre Katalin, színésznő, sz. 1843-ban, megh. 1911. márc. 17-én, Szentendrén. Színpadra lépett 1866. júl. 24-én.

Orska Mária, német színésznő, sz. 1894. márc. 16-án, Nikolajev-ban, Dél-oroszország, megh. öngyilkosság folytán, 1930. máj. 15-én, Bécsben, veronálmérgezésben. 16 éves korában Bécsben egyetemi hallgató volt, majd Gregori tanár színpadi oktatásban részesítette. Előbb Mannheimban lépett színpadra, azután Berlinben aratott sikert, különösen Lengyel Menyhért és Biró Lajos »Cárnő«-jében tűnt fel. Első fellépte nálunk 1924. jún. 16-án volt a Renaissance Színházban, a »Musik« c. szmú Klara Hühnerwadel szerepében. 1924. okt. 2-án újra fellépett itt a »Varsói unokanővérem« c. színműben. 1925. máj. 19-én Strindberg »Rausch« (Mámor) c. színművében vendégszerepelt, u. o., azután 1927. máj. 30-án