

Országos Magyar Királyi Színművészeti Akadémia. (Lásd: Színművészeti Akadémia.)

Országos Művész-színház. Szentiványi Béla 1928-ban alapította meg ezzel a névvel Alapi Országos Kamaraszínházához hasonló célú staggionéját. Összevonható díszletekkel indult útnak és műsorába felvette Pirandello »IV. Henrik«-jét és Goethe »Faust«-ját is. Szép sikerei vannak minden városban. Irodalmat, színházi kultúrát hirdet jobbára kisebb városokban. Tagjai egytől-egyig jónévű színészek. Rendezői a direktoron kívül Pataky és Kőmives voltak. Tolstoj, Klabund, Strindberg, Pirandello, Ibsen és stb. külföldi írók közül, több magyar író is megszólaltat a színpadon (Herczeg, Molnár, Gárdonyi stb.). 1930. nyarán Baján ünnepelte meg nyolcszázadik előadását. Vezető színészei: Pataky, Kőmives Erzs, Salgó Ilona, Szeghalmi Irén, Kőmives Sándor, Bodroghy Margit, Oroszlán György stb.

Országos Színészegyesület. (Lásd: Színészegyesület.)

Országos Színi-kebelzet. A Színészegyesület hivatalos elnevezése 1869-ben. (Lásd: Színészegyesület.)

Országos Színművészeti Akadémia. (Lásd: Színművészeti Akadémia.)

Országos Választmány. Ez volt a címe 1841-től a Nemzeti Színház igazgatóságának.

Országos Vidéki Színész-Tanács. Meglakult Szegeden, 1919-ben. Célja volt az Orsz. Színészegyesület és a színigazgatók ellen működni, valamint helyreállítani a régi bizalmi-férfi rendszerét. (Hamarosan megszűnt.)

Országos Vidéki Színészeti Felügyelőség. Hivatala: Budapest, V., Hold ucca 16. Ügyvitellel dr. Sallay Géza volt megbízva. Újabbban: Fülei-Szántó Endre. (Lásd: Színészeti Felügyelő címszót is.)

Orzelszky Szaniszló, lengyel származású tenorista, a Népszínház-Vigopera tagja, 1908. jan. 24-én megvált a nevezett színházról.

Oselio Gina, skandináv születésű olasz mezzoszoprán operaénekesnő 1885. szept. 12-én vendégszerepelt a M. Kir. Operaházban, »Troubadour« Azucena szerepében. »Éneke ment minden feltűnőbb hibától, előadását nemes ízlés és drámai hév jellemzi, játéka pedig közönséges rutinnál többet árul el«, — írja róla a »Pesti Hírlap«, 1885. szept. 13-án. 1886. máj. 7-én mint az intézet szerződött tagja ugyanezen szerepben mutatkozott be.

Ossoinack (oszojnak) Luigi, gazdag fiumei polgár, megh. 1904. nov. elején. Krecsányi Ignác fiumei társulatát lelke egész melegével felkarolta s a magyar színészetet fejedelmi bőkezűséggel elhálmozta. Áldozatkészségével lehetővé tette Krecsányi Ignácnak, hogy a magyar színművészetet Triestben is bemutathatta.

Osszipovna Wasszia, orosz női tenorista, sz. Odesszában, ahol gimnáziumot végzett. 1926-ban egyik bécsi klinikán kisebb műtétet végeztek rajta. A narkózis alatt a beteg énekelni kezdett, de nem női hangon, hanem a legszebb tenor-színezettel. Három hónapi iskolázás után már a magas C-t is tisztán énekelte. 1928. jan. 7-én hangverseny keretében fellépett nálunk a Városi Színházban.

Osten Éva (von der), német operaénekesnő 1912. máj. 16-án fellépett a Népoperában, a »Lohengrin« Elsa szerepében. Férje: Plasilki müncheni baritonista, a Népoperában fellépett a »Madonna ékszerek« c. Wolf—Ferrari-féle operában.

Ostor, Váradi Antal írói álneve.

Osvald Zsigmond (felső-eőri), ügyvéd, Veszprém vm. táblabírája, sz. 1748-ban, megh. 1825. aug. 3-án. Színműve: »Groff Eszeksza«. Öt szakaszba foglalt szomorú játék. Angolból fordította. 1793-ban kétszer adták. »Sofia, avagy az igazságos fejedelem«. Egy eredeti (originál) mese-játék három szakaszokban készített német nyelven Möller Henrik Ferdinánd által, most pedig magyarra fordított Pápan, 1786. Győr. Első előadása 1794. jún. 25-én volt.

Osváth Gerő, színész (cs. n.: Osvald), sz. 1835-ben, Bőzödön, Udvarhely