

Háry János (címszerep), Arnold (Holtak szigete), Falstaff (címszerep), René (Alarcos bál), Telramund (Lohengrin), Figaro (Szevillai borbély), Escamillo (Carmen), Marcel (Bohémélet), Amonasro (Aida), Rigoletto, Johanan (Salome), Tonio (Bajazzók), Valentin (Faust), Ping császár (Turandot), stb. — Neje: Montagh Magda, kivel 1928. okt. 29-én lépett házasságra.

Pallós Tivadar, karnagy, zeneszerző, sz. 1887. máj. 4-én, Budapesten. Zeneakadémiát végzett, majd hosszabb ideig az Andrássy-úti Színház karmestere volt. 1928. nov. havában a müncheni Deutsches Theater zeneigazgatója és első karmestere lett. — Színműve: »Ahogy mi kinézünk«, revü-bohózat 4 felv. Társsz. Feld Mátyás és Kálmán Jenő. Bem. 1922. júl. 14. Budapesti Színház.

Pálmay Ilka. (Kinsky Jenőné grófné, Tettau báróné). Pálmay Petrás Ilona volt, amikor, mint gyöngyösi Petrás Gusztáv ungvári kataszteri hivatalnok leánya meglátta a napot, amely ragyogásával aztán egy gyönyörű szép, meleg, tündöklő pályán végig kísért. De ezen a pályán a neve már nem ilyen komolyan hivatalos, mert itt már Pálmay Ilka lett s erre a névre a régebbi idők asszony- és úri népének szeme felragyog, mert az a név évtizedeken át kedves, szeretett, körülrajongott név és az a tündéri alak, aki e néven tüneményként jelent meg a színpad világításában, maga volt a megtestesült szépség, báj, kellem és gyönyörűség.

Tizenöt ragyogó felvidéki tavaszt még alig élt át, amikor először a színpadra lép. Kassán Lászy Vilmos színtársulata játszik. A par excellence színház-város, mely egy időben a magyar színpadok legelsőjét látta el kitűnő művészekkel, ez a halhatatlan babérú színház most készíti elő a második pesti színpadnak a nagy Pálmay Ilkát. Igaz, még a karban énekel és táncol, de nem soká. Nagy tehetségével hamarosan kiűtközik társai sorából s már két hónap múlva szerepet kap és hamarosan a vidék legelső primadonnái közt emlegetik. Játsszik Kassán, ahol Szigligeti Ede fia, József, a színház rendezője, kedvelt kómiкус, bár atyjánál jóval kevesebb ráter-

mettséggel színészkedett, megismeri, megkéri. Felesége lesz; vele Pestre jön, ahol apósa, a Nemzeti Színház igazgatója, a halhatatlan emlékü drámaíró, Káldy Gyulánál énekelni taníttatja. Ezalatt a Budai Színkörben Geröffy társulatánál egyszer-kétszer fellép, aztán Kecskemétre szerződik. Rövid, boldogtalan házaseset után elválik Szigligetitől s most mint Szigligetiné arat babérokat.

Kecskeméti szerződése megnyitja előtte nagy érvényesülésének útját. Ezt Rákosi Jenő, a Népszínház megnyitásának fél-százados ünnepén így mondta el:

— Hírét hallottam mint igazgató, hogy Kecskeméten egy kis nő játszik primadonna-szerepeket. Szőke, fitos kis terem-tés, aki a kecskeméti művészet egén csil-lag. Lementem, megnéztem, felhoztam. Első szerepül a »Cornevillei harangok« pompás kis cseléd lányát, Serpolettet adtam neki. Az első próba előtt eljátszottam előtte szerepét, aztán jött a bemutató és azon az estén a kis vidéki színésznőből lett az egyetlen Pálmay!

Abban téved a hasonlithatatlan Rákosi, hogy nem Serpolette volt az első szerepe. 1878. febr. 18-án »A sárga csikó«-t játsz-szák a Népszínházban, amikor Erzsikét benne a színlap szerint Szigligetiné Ilka asszony m. v. (mint vendég) játssza. A nagyszerű Soldosné szerepe, a későbbi Blaháné, aki akkor már a magyar művés-zet firmamentumán nem is csillagként, de napként ragyogott és a vendég mégis a legszebb sikert könyvelhette el az estén.

Rákosi akkor nem népszínmű-énekesnőt keresett, hanem operett-primadonnát, hogy Blahánén könnyítsen. Próbálkozott Vid-már Erzsivel, kísérletezett Erdélyi Mari-ettával, de egyik sem volt az, amit várt. Rögtön látta azonban, hogy Pálmay a keresett.

Március 23-án volt aztán a »Cornevil-lei harangok« bemutatója s az a nagy diadal, amellyel a magyar művészet el-nyerte a legtökéletesebbet és legszebbet az operett terén. Pálmay sikere tökéletes volt. Maga a darab itt az operai magaslatra emelkedik, alakjai csupa élet, realitás, ze-néje friss, kifejező, hatásos, fülbemászó s bár a fő női alak, Germaine, aki nagyra-törő számításával lemarad és felesége lesz Grénicheuxnek, a fajankó, léha kocsis-