

diában filmszínházakat vezet, 1925-ben az Ufa Filmszínház igazgatójává nevezték ki. 1929-ben megalapítja a Bethlen-téri Színházat, de nemsokára visszavonult onnan.

Pásztor Ferike, koloratúra-énekesnő, sz. 1894. január 26-án, Budapesten. Kereskedelmit és színészkolát végzett, azután a Fodor-féle zeneiskola tanszakát. Énektanulmányait részben Budapesten, részben Bécsben (Geiringernél) végezte. Kecskeméten lépett a színpályára, onnan Pozsonyba szerződött. Később Miskolcon, Kassán, Budapesten az Eskü-téri Színházban, 1921. a Városi, majd a Király Színházban működött. Operai szerepei: Gara Mária (Hunyadi László), Oszkár (Álarcosbál), Gilda (Rigoletto), Carmen és Tosca címszerepe, Musette (Bohémélet). Operett-szerepei: a hármass szerep »Hoffmann meséi«-ben, Szaffi (Cigánybáró), Boccaccio, Laura (Koldusdiák), Éva, Médi (Három a kislány), Szibill, Lili, Sylvia (Csárdáskirálynő), Kondsa Gül (Stambul rózsája) stb. 1916 óta Nagypál Béla zeneszerző karnagynak neje.

Pataki Anikó, úttörő erdélyi színésznő, 1810. júl. 29-én állt be a kolozsvári színház tagjai közé. Később Komjáthy borsodmegyei birtokos neje lett és lelépett a pályáról.

Pataki Benedek, úttörő színész, a Kelemen László első magyar színiigazgató társulatánál. Előbb ref. pap volt, majd 1792-ben Pesten színészé lesz, 15 frt havi fizetés mellett. 1793-ban ő is az ú. n. Sehy-párthoz tartozott. 1796. márc. 30-án azonban ő is ellene fordult és nem akart Sehyvel fellépni. Később lelépett a pályáról.

Pataki Ferenc, (dreihaken-i Prockl), színész, sz. 1882. márc. 3-án, Pásztón (Héves m.). Színpadra lépett 1904-ben. Működött: Komjáthy János, Monori Sándor, Szabadhegyi Aladár, Sziklai Cornél, Kövessy Albert, Sebestyén Géza igazgatóknál. A háború alatt bevonult. A Fővárosi Operett Színháznál sok szép sikere volt. Szerepei: Gelecséri (Sárga csikó), Drumio (Makrancos hölgy), Rageno (Cyrano), Bimbó (Bolond), Amandus (Ifjúság), Vladimír herceg (Vengerkák), Roth (Hivatal-

nok urak), Csura (Gyimesi vadvirág), Bóni (Mágnás Miska), Városbíró (Cornillei harangok) stb. — Neje: Bácsy Irén, színésznő, sz. 1895. júl. 27-én, Debrecenben. Rákosi Szidiné végzte színpadi tanulmányait, majd 1920-ban színésznő lett a vidéken.

Pataki József, színész, színésztörténeti író, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1875. márc. 4-én, a csanádmezei Apáca pusztán, melyet atyja a m. kir. kincstártól bérelt. Egyetemi tanulmányainak félbeszakításával 1895-ben beiratkozott a színiakadémiára s annak elvégzése után, 1898. aug. 1-én, Kúnhegyi Miklós társulatánál Nagykarolyban lépett a színpályára. Első szerepe Sándy volt, az akkor híres »Trilby« c. darabban. De nemsokára rá »Bánk bán« címszerepét is eljátszotta. Kúnhegyitől Kövessy Alberthez került, akivel megjárta Ó-Budát, Kecskemétet s annak nyári állomásait. Innen Szegedre szerződött, dr. Janovics Jenő társulatához, három esztendőre. Szegeden több jelentős szerepet játszott, melyek közül különösen a »Bizancz« Giovanni-jában keltett feltűnést. Azután Bihari Ákos kecskeméti társulatánál működött, mint hős- és jellemszínész. Itt kezdett rendezni is. Innen előbb Szilágyi Dezsőhöz, majd mint teljesen kiforrott színész Kolozsvárra ment, dr. Janovics Jenő társulatához, hős- és jellemszínésznek és drámai rendezőnek. Kolozsvárt 1909. márc. 31-én a »Bor«-ban Baracs Imre szerepében lépett fel először. Játszotta azonkívül Bánk bánt, Ádámot (»Az ember tragédiájá«-ban), Ocskay brigadérost, Ifjú Nagy Istvánt (a »Tanítónő«-ben), Kisfaludy Sándort (a »Himfy dalai«-ban) stb. Kolozsvárról Debrecenbe Zilahy Gyula társulatához, majd Budapestre az Új Színpadhoz szerződött. Itt a »Tavaszi mámor« főszerepében annyira megtetszett Tóth Imrének, a Nemzeti Színház akkori igazgatójának, hogy 1913. jan. 1-től a Nemzeti Színházhoz szerződött, melynek azóta állandó tagja. 1915-ben elnyerte a Farkas-Ratkó díjat. 1919-ben tanácsosa lett az Orsz. Színészegyesületnek s bizottsági tagja a »Budapesti Színészek Szövetségének«. E tisztségeket 3 évig viselte. 1920. óta tanít az Orsz. Színészegyesület színészképző iskolájában.