

ügyi és szépművészeti miniszter tekintettel az 1808. márc. 17-iki dekrétum 32. szakaszára, tekintettel az 1844. nov. 14-iki, 1845. szept. 9-iki és 1848. nov. 1-i királyi rendeletekre, tekintettel az 1850. nov. 9-iki, 1866. ápr. 7. és dec. 27-iki, 1885. dec. 24-iki, 1921. márc. 25-iki, 1922. febr. 4-iki és 1924. szept. 13-iki határozatokra, kimondja, hogy Péchy Erzs (Péchy) budapesti (Magyarország) színművésznő az Academia tisztjévé neveztetik ki. A közoktatásügyi és szépművészeti miniszter. Aláírás: Daladier.»

1927-ben előbb Londonban vendégszerelt, azután újra a Király Színház tagja volt. Ekkor a »Mersz-e Märy?« c. angol operettel ért el feltűnő sikert. 1928. febr. havában a Király Színházban az »Éva grófnő« c. operettet vitte diadalra. Főbb szerepei: Anny (A kislány), Klári (Pünkösdi rózsza), Märy (Mersz-e Märy?), Märy (Zenebona), továbbá a »Lili bárónő«, »Alexandra«, »Éva grófnő«, »Szép Heléna«, »A szép Saskia«, »Médi« címszerepei, »Kék mazur« (Blanka), »Nótás kapitány«, »Anna-bál« (Esztike), »Hollandi menyecske (Julle), »Dé-Dé« (Denise) »Miss Amerika« (Daisy) stb.

Ha Péchy Erzs művészetét jellemezni akarjuk, ki kell emelnünk az ő vonzó, nőies megjelenését. Egyéniségére ráillik a Goethe-féle »ewig weiblich«-meghatározás. Égszínkék szeme csodás fényben világol, mosolyával derűt áraszt a lelkekre. Hangja tisztacsengésű, meleg, varázslatos. Könnyen énekel, biztosan intonál, tisztán ejti ki a szöveget és bele tudja magát élni szerepének lelkivilágába. Hangulatot teremt és öntudatosan — vagy öntudatlanul — mellőzi, sohse nem erőszakolja a mesterkelt színpadi fogásokat. Ezért kelt az ő művészete teljes illúziót és ezért van az ő művészetének nem csak itthon, hanem külföldön is varázsos hatása.

Péchy Gyula, (pécsujfalusi), a Nemzeti Színház titkára, sz. 1854. jún. 17-én, Marosvásárhelyt. A gimnáziumot is ott végezte a reformátusok főiskolájában. Jogi tanulmányait a budapesti Tud. Egyetemen elvégezvén, a m. kir. pénzügyminisztériumba került.

A véletlen azonban közbe lépett és közhivatalnoki szekerének rúdját a Nemzeti

Színház felé irányította s abban a segítő kéz szerepéhez vezette.

Az Oreczy-rezsim alatt felmerült rendtelenségek szanálása idején édesatyja — mint belügyminisztériumi hivatalnok — a színház főpénztárának átvételére utasított. Akkor még az opera a Nemzeti Színházban bontogatta szárnyait, hogy nagyobb fészekbe igyekezhessen, elhagyja dicsőséges fiatalságának színterét.

A két műfaj szétválásának az akkor már nagy méretekre szaporodott drámai és operai személyzet szervezésének művészeti és anyagi gondjai sok fejtörést okoztak a színház vezetőinek — amelyek természetesen az intézet pénztárának nagyobb mérvű megterhelésével, munkájával járván — édes atyjának segítségére kellett sietnie, amelyekkel már hajlottkorú atyja nem igen bírt megbirkózni s így mint képesített állami tisztviselő a főpénztárban báró Podmaniczky Frigyes intendáns jóváhagyásával, ha nem is hivatalból, de osztozott édesatyjával a nem jelentéktelen anyagi felelősségben.

Az opera szétválása idején, 1884-ben, az intendáns atyja helyére nevezte ki, de már 1888-ban Gerő Károly s később gr. Festetics Andor társaságában az intézet titkári hivatalába került, ahol a Nemzeti Színházi nyugdíjintézetnél is közreműködött.

Gerő Károly távozása s Festetics Andor gróf igazgatói kineveztetése után egyedül maradt a titkári hivatalban 1925. év végén történt nyugdíjba vonulásáig. Nyugdíjba vonulásakor a kormányzó ő főméltósága Signum Laudissal kitüntette.

Péchy Kálmán (pécsujfalusi), színész, a Vígszínház rendezője, sz. 1864-ben, Marosvásárhelyen, megh. 1910. szept. 3-án, Budapesten. 1888. márc. havában végezte a Színészakadémiát. Pályafutását ez év április 1-én Valentin Lajos debreceni társulatánál kezdte, ahol a »Váljunk el« c. vígjáték Adhemar szerepében debütált. 1896-ban gr. Keglevich István a Vígszínházhoz szerződtette rendezőnek, ahol később főrendezői címet nyert. Rendkívül tanult, képzett, ízléses és lelkiismeretes rendező volt, akinek a neve egygyé forrott a Vígszínház történetével. Koporsójánál Szilágyi Vilmos mondott búcsúztatót. —